

# سادس يوم

قطط



محمد الغزالي

بیت





ساديوم  
محمد الفزالي

ساديزم / قصص

محمد الغزالي

الطبعة الثانية ، ٢٠٠٩



دار اكتب للنشر والتوزيع

القاهرة ، اش المعهد الديني ، المرج

هاتف : ٠٢٢٤٤٠٥٠٤٧

موبايل : ٠١٢٩٢٥١٥٩٢ - ٠١٨٢٣٦٣٠٣٥

E - mail : dar\_oktoob@gawab.com

المدير العام :

يحيى هاشم

تصميم الغلاف :

احمد مهني

تدقيق لغوي :

حسام مصطفى إبراهيم

رقم الإيداع : ٢٠٠٨/١٩٨٧٩

I.S.B.N: ٩٧٨- ٩٧٧- ٦٢٩٧- ٤٧- ٠

جميع الحقوق محفوظة ©

# ساديزم

## قصص

محمد الغزالي

الطبعة الثانية

٢٠٠٩



دار الكتب للنشر والتوزيع



## مقدمة

قد غامرت وكأنني واحد من الصبية اللاهين على قمم الموج

مثلهم أحاول تطويع كيس منتفخ بالهواء

صيفًا بعد صيف.. أيامًا طويلة

في بحر من المجد

لكن البحر كان عميقًا.. عميقًا جدًا

أعمق مما أستطيع أن ألهو فيه!

ويليام شكسبير...

مسرحية هنري الثامن





## خطة نابليون

"المبدأ الأول هو أنه يجب ألا تتخذ أنت نفسك لأنك أسهل شخص  
يمكن خداعه"  
"ريتشارد فينمان"



- أنا من البداية، كنت بضيع وقت.. فاهمني ..؟  
ولو مش فاهمني.. طظ.. إيه الجديد؟ .. عارف إيه أكبر ألم  
يا "حاتم"؟  
إنك تحب واحدة للكل.. بالظبط.. ده ألعن ألم.. ساعتها  
تبقى حمار..  
أنا حمار يا "حاتم" .. حمار.

\*\*\*\*\*

- بتحبي الشطرنج؟

- لا.. مش بفهمه..





اللعنة عليك إن اقتربت..وأنا اقتربت يا "حاتم" .. إذن.. فلتحل عليّ وعلى قلبي اللعنة ..

\* \* \* \*

- فلنبداً الدرس الآن..ضعي الملك في المكان الآمن خلف الصفوف، وضعي حجارتك في المكان المقابل لحجارتى ..هههه انتظري ..الملك يجب أن يكون في مكان الوزير ها هنا.. كل ملك على لونه المخالف ..ابدئي.

\* \* \* \*

قلبك والقسوة مرادفان لكلمة واحدة في قاموس الحياة..وعيناك والبراءة شريكان في جريمة قتلى ..وشد الحبل وإرخاؤه لعبة تجيدينها.. والسذاجة هي ملامحك الطبيعية، فلا تحتاجين إلى قناع لادعائها..ونظراتك الشمسية تخفى انطلاقة القمر من عينيك، لكي تعلميني من جديد كيف أندesh، فأحرق، وأحرق سيجارتي، وأدخن، فيصير للتبغ مذاق قبلك بدون أن أقرب. وأتنفس شذاك لكي أغيب وأنكسر..

- ماذا أصفها وكيف أصفها! ..حسناً سأحاول، انظر إلى القمر، أترى تلك العجرية الراقدة وجهها بداخله.. حبيتي هي تلك العجرية.. وماذا عن غرام العجر..إنه يعلمك أن لسسمار الجلد طلسماً لا يُفتح إلا بكلمة واحدة...الجنون...

\*\*\*\*\*

هي.. وماذا لديها لتقول يا "حاتم" .. هه .. تسألها.. وعليَّ  
أن أسمع دفاعها.. هه .. حسنا حسنا، فلتحدث..

- مشكلتك أنك لا تدرك كيف هو خوف الأنثى .. لا  
تحدثني عن الحب، فحبك مثلك يا سيدي المجنون الغريب.. انظر  
إلى دخان سيجارتي .. حبك وهم وسراب مثل دخان سيجارتي  
هذه .. هل أستطيع أن أمسك ذلك الدخان بيدي؟.. لو  
استطعت.. لربما أحبتك يا سيدي العزيز. لربما فكرت.

\*\*\*\*\*

- بالطبع عليك أن تحركي قطعك بحذر .. صدقيني الحظ  
دائمًا ما يسعف قلبي الخبرة .. فقط تذكر أن الموت هو  
النهاية إن خسرت، لذلك عليك أن تحسبي خطواتك قبل أن  
تتحركي .. الأحجار تنفس، فلا تقتليها بكثرة التدخين،  
حركيها وأحييها.

\*\*\*\*\*

أريد أن أدخن الآن .. تتساءل لماذا أعود إلى التدخين؟!..  
نتظر لأشعل تلك السيجارة وأنفخ دخانها وأنا أغمض عيوني..  
انظر، سأنبئك يا "حاتم"، لأنها تدخن.. يمكنك أن تتخيل أن



يصبح نفس ذات التبغ الذي تعتصره رثاها ويمر بالقرب من قلبها النحاسي.. هو من نفس فصيلة دخاني ... ثم لأنني أقبل السيجارة كأني أقبل شفيتها... وأعتصر العلبة الفارغة بقسوة.. بامتهان.. لأنني أدركت أنني أجري وراء السراب. فأمسك بقلبي كأنة العلبة التي أفرغتها منذ قليل وأنظر في العينين البريثتين والقلب المدنس.. لأحترق، أحترق يا "حاتم" .. أحترق بحق..

❖ ❖ ❖ ❖

من سينظر إلينا الآن ويرى تداخل الأحجار البيضاء  
والسوداء في بعضها البعض، لا يستطيع توقع النهاية ولكن لابد  
أن تتضح الرؤية بعد هذه المرحلة..

❖ ❖ ❖ ❖

[illegible]



- أتعرف أنى كنت أكره يوم الأربعاء قبل أن أراها! لا تعرف؟ ..أها.. كنت أكرهه.. تشعر أنه يوم بلا أي ملامح خاصة.. لو تم انتزاعه.. ماذا سوف يحدث؟! سوف تستمر الحياة طبيعية.. أليس كذلك؟ سبت، أحد، اثنين، ثلاثاء، خميس، جمعة.. فكرة عبقرية يا "حاتم" .. انتظرا! لا تهمني بالعصرية.. الذكاء أساساً ليس حكراً على أحد ولا هو عملية ذهنية صعبة.... إنه ممارسة ووجود لإعمال تفكيرك في أكثر من موقع!! أتعرف لماذا أعشق الشطرنج؟ ..المتعة في لعبة الشطرنج -مع أنه لعبة الأذكاء فقط- أن الفائز واحد!

والمتعة الأكبر ليست حينما تلعب بالقِطْع فقط.. بل حينما تلعب بخصمك أيضاً! ...سأعلمك السر.. خصمك غالباً ما يحصر كل تفكيره في خطواته القادمة... لكنه لا يعلم شيئاً عن خطواتك أنت القادمة! متعة هذه اللعبة تقع حينما تؤمن بخطواتك.... وبازدواجية الفكر... تتوقع خطواته التالية.. وحينها فقط يا "حاتم" يمكنك أن تبسم في عينيه وتقول: ..كش! كش ملك!

\*\*\*\*\*

\_انظري يا صغيرتي.. المتعة في الشطرنج ليس في أن تنتصري أو تهزومي ..المتعة حينما يصبح (الشطرنج) سياسة



وتستخدمينه في حياتك العامة... لا تعرفين كيف؟ .. سأعلمك  
يا طفلي.. انظري..

هذا الجندي... وهو عادة أسوار تحمي بها شخصيتك  
بمتغيرات بسيطة وهو يحمي جميع القطع ..

وهناك الخيل... وهي للتوغل في جسد خصمك دون أن  
تخطي أسواره..

وهناك الفيل.. وهو الأصعب استخدامًا والأذكى على  
الإطلاق.. فهو يسلك أكثر الطرق مراوغة بخطى مستقيمة!!  
وهي عادة ما تكون ضربات توجهها لخصمك من زاوية الخلل  
في شخصيته... فينهار!!

\*\*\*\*\*

ـ كنت أراها كل يوم يا "حاتم" .. كل يوم.. ولكني لم أنظر  
من قبل إلى عيونها.. حينما حدثتني عن الرحلة.. كانت تعلم أنني  
لن أذهب.. لذلك دهشت عندما ذهبت.. صدقني من ينظر في  
عيونها السوداء لا يمكنه أن يرفض طلبًا.. لو طلبت مني أن أقسم  
والآن على أنني رأيتها من قبل في القمر، سأقسم لك، لا ليست  
سداجة.. أنت تعلم أنها ليست من الطراز الذي أفضله أساسًا..  
هي سمراء وأنا أعشق البيض .. تعرف أنت كيف أنظر للنساء

..صحيح أن تجاري يمكن أن تحصرها على أصابع يديك، ولكن  
صدقني إن مجرد النظر إليها يعيدك بريئاً ..أنا أقرب يا  
"حاتم" ..وأقرب .. أسقط، وأسقط .. واللعة علي إن أحببت  
..اللعة علي .

\*\*\*\*\*

سأسألك سؤالاً ولا تجبي .. فكري فيه فقط عندما  
تستطيعين القضاء على الآخر (الملك) بأحد الجنود، هل هو  
ذكاء خارق منك، أم غباء خارق من الطرف الآخر؟!!

\*\*\*\*\*

تعلم أنت كيف تجري تلك الأمور.. لا داع لابتسامتك  
من فضلك..أتعرف؟.حينما تجذب وترأ فإنه يُصدر نغمًا  
غريبًا..لا.. ليس نشارًا..ولكن غريبًا..أراهنك أنها شعرت بي  
وأنا أتأملها..لو كانت النظرات تلمس لمت محاكمتي بجريمة  
التحرش، ولرضيت بها أنا عن طيب خاطر ..ها أنا ذا أتوسد  
عينها..وألمس شعرها بدون أن يبدو على جسدي ولا عيوني  
التغير..أحفظ تقاطيع الحركة فيها..هي تحدثني  
كصديق..ههه..صديق بالفعل..تعلم أنت أنهن جميعاً ما يدأن

هكذا... لا تعرف؟ هه.. لأنك لم تر عيونها.. أتعرف النهر الذي  
رمى فيه "أنخيلس" -بطل الأسطورة- لكي يتقبل الموت بكل  
ترحاب؟.. عيونها هي نهر الموت يا "حاتم". صدقني.. حينما  
تنظر فيهما يمكنك أن تتقبل أي شيء وكل شيء!

\*\*\*\*\*

سوف أعود للقطع.. هه.. لم تفهمي السؤال.. ركزي  
فقط... انظري.. تلك هي القلعة... ولا يصح أن تستخدمينها  
كثيراً... لماذا؟.. لأنك مثلها بسيطة وصریجة.. في حالتك يصح  
أن تستخدمينها من حين لآخر بعد خطوات الذكاء  
والتعقيد... فحتمًا ستربك من يلعب ضدك واعتادي ألا  
تعتبرينها هجومًا... لماذا؟ لأنها حركة دفاعية في زى الهجوم!!

\*\*\*\*\*

أراها واقفة كثيرًا يا "حاتم" مع الجميع... خاصة مع ذلك  
الشاب الأبيض الناعم.. أنت تعرفه.. من قسم الخدمات.. لا  
أشعر أنه رجل أساسًا.. أنت تعرف أنني رأيت قسم  
الحسابات.. بالطبع.. لم يخبروك بعد.. حسنا أصبحت أنا الآن  
المدير الأصغر سنًا في الإدارة.. أنت تعلم، لا أتنازل عن المنصب  
الأول أبدًا يا "حاتم".. لا أعلم فيم يتحدثان كثيرًا  
وكثيراً.. سوف تقام مسابقة للشطرنج..... وهي لا تستطيع أن



تلعبها ..... الفرصة سانحة للفوز بالمسابقة وبقلبها .. تعرف أن  
أخاك هو الأذكى .. أليس كذلك؟ ..

\*\*\*\*\*

وهناك في القرب يقف الوزير... وهو رمز الثقة... فالرجل  
الذي يفرض ثقته على الحضور، هو رجل يستخدم الوزير  
كثيراً.... هذا احذريه لأنه اندفاعي ولا يعي حجم تصرفه!!  
ولكن الذكاء أن تستخدميه بعدما ينسى خصمك وجوده!!

\*\*\*\*\*

تقرب مني هامة.. لا أعرف من أين عرفت أنني بطول  
الجمهورية السابق.. تريد أن أشارك بالتحكيم.. أتأملها..  
\_الشطرنج لا يحتاج إلى محكمين.. يستطيع صديقك من  
قسم الخدمات أن يقوم بهذا الدور.. كيف نطقت بهذا! صدقني  
أنا لا أعرف يا "حاتم".. فقط قلتها وأعطيتها ظهري... لتجعلني  
ألتقط أنفاسي:

\_ "محمد" مش صديق.

أتنفس مرة أخرى يا "حاتم".. أنت تدري أن..  
فتقاطعي مرة أخرى:

\_ "محمد" خطيبي يا أستاذ "باهر".

\*\*\*\*\*

بجانب الوزير.. هذا المختال بعظمته هو الملك... وهو  
شخصيتك الحقيقية التي تعجز عن حماية نفسها!!!!

\*\*\*\*\*

ماذا؟ صدمت؟! ..ومن هي حتى تصدمني من الأساس يا  
"حاتم"؟! ..ماذا؟ تتكلم مرة أخرى؟ ..دعها تتكلم.. ولنتنظر  
آخر ذلك العبث يا "حاتم".

\_الحياة مثل الطاحونة.. والذكريات هي القمح.. ونحن  
نسير لا ندرى إلى أين.. ولكننا نسير.. من قال أن الحياة  
معادلة مترابطة الأطراف.. الحياة نزوة.. علينا أن نمر دون أن  
تلوثنا.. علينا أن نخوض في بحر الذنوب، ونصعد أبرياء.. أن  
نحترق بالشهوة ونظل نتحلى بفضيلة الشرف.. علينا أن نشرب  
كأس الحياة حتى الثمالة.. بدون الحق في أن نشكو من طعم المر!

تحاسبني على الحب؟ لو أن كل كلمة حب مرت بي هي إثم  
وله حد، فعليك إذن أن تجلديني في ميدان عام.. ألف ليلة.. ما  
ذنبى إن عشقني فلان أو أحبني علان؟! ..أنا أحذر من يقترب  
منى.. أنا لست للحب.. انظر إلي.. تلك  
المساحيق.. أثارتك.. شعور الرجل نمت في أحشائك فأردت أن  
تثبته للجميع.. تباً لكم.. أوف.. ها هي العلبة قد انتهت... لا  
تحدثني عن قوانين الرحمة.. أنا كل ما فعلته في عمري كان

محاولة عدم إيلاام الآخرين. وهم... نظروا لي وأنا أتألم بمتتهى  
العبث واللامنطقية. وتركونى بحجة أنى الأقوى....ماذا  
عنه.. "محمد" خطيبي! شاب عادى.. قد يثست من محاولة العثور  
على بطل.. الأبطال مكانهم الأساطير يا عزيزي. الأساطير..  
ورأس صديقك المتوهم هذا.

\*\*\*\*\*

\_ماذا؟.. سأشترك فى المسابقة بالطبع...همم.. تريدني أن  
أعلمك خدعة؟ حسنا.. سوف أقول لك إحدى أبسط وأسرع  
الخطط فى الشطرنج.. خطة نابليون.. انظري إلى يدي ..

\*\*\*\*\*

تتكلّم هى مرة أخرى ... أوف.. دعها تتحدث يا "حاتم"  
\_ماذا؟ حذرتّه بالطبع يا "حاتم" أن يعرفني... أفهمته أنني لا  
أستطيع أن أحب.. إن أراد هو فعليه أن يحصل على قلبي .. لا  
تنظر إلى هكذا! أنا بقايا امرأة. صدقني.. هذا القلب الصغير  
الذي تنظر إليه، احترق كشهاب .. وانطفأ، وذل، وانكسر،  
ودُهِس.. فلا تطلب منى أن أكون رقيقة.. أو متفهمة. أنا لم  
يتفهمني أحد. فعليكم اللعنة جميعاً إن لتموني.. أنت وهو،  
وحتى "محمد" .. الجميع عليكم ألف لعنة.

\*\*\*\*\*

ـخطة نابليون لها شرط وحيد! هو أن يبقى خصمك  
جنوده أمام الملك دون حراك.

حركتان بالجنود.. وحركة واحدة بالفيل وأخرى بالوزير..  
والعكس.. ثم اقتلي الجندي الواقف في زاوية الملك وبعدها..  
كش.. كش ملك!.

\*\*\*\*\*

ـأيمكنني أن أشعل سيجارة أخرى؟ قلت لك لن يتحملها  
ذلك الطفل، فلم تفهمني.. أحرقتة كشهاب.. لن تجد في النهاية  
إلا أنا يا "حاتم" ..ماذا؟ ارتبطت مرة أخرى.

\*\*\*\*\*

ـانظري إلى القطع.. تأملوها! كم هي جميلة حينما ترقص  
القطع على طاولة الشطرنج! ترقص بحب.. هي للأذكاء فقط!  
قلتها لك من قبل.. وحينما تقفي قبالي أمام طاولة، علينا أن  
نعرف إن كنت أنا أذكى منك... أم أنت الأذكى!

\*\*\*\*\*

ـأنا من البداية كنت بضيع وقت.. فاهمني..  
ولو مش فاهمني.. طظ.. إيه الجديد؟.. عارف إيه أكبر ألم يا  
"حاتم"؟





الضعف...ولا مانع من أن تضحي بجندي أو خيل أو قلعة .. لا  
تفرطي في العيل فهو عادة ما يكون ضربة قاضية!! لا تعرفين  
لماذا؟.. سأشرح لك ..نشوة فرحه بطعمك ستضعف من  
أدائه...لعدة أسباب.

\*\*\*\*\*

في اليوم السابق أصرت أن تغير في الجداول.. لا بد أن  
تلاعبه..شهور تتمرن..تعرف أنه الأفضل..تعلم ذلك ..الجميع  
يخبرها...بطل الجمهورية الأسبق ..الأستاذ ..الرائع..الراقص  
على الرقعة.. لم يترك أحدًا إلا وهزمه..ترك اللعبة لسبب لا  
يعلمه أحد..حسنًا أيها الراقص ..سوف نرقص غدًا سويًا..  
حتى وإن كانت الرقصة الأخيرة.

\*\*\*\*\*

أها.. الأسباب...انظري!

لو تأملته ستجدين أنه استترف كل تفكيره في اصطيات  
طعمك...بينما كنت أنت تختبرين ذكاءه...وجعلته يخوض  
انتصارًا وقتيًا...بينما عرفت أنت طريقة هجومه .. في حين أنه  
لم يفهم طريقة هجوميك بعد!

وبقي سبيان ..انظري إلى الطاولة!

\*\*\*\*\*

ترصين قطعك بمهارة ويسر..تنظرين في عيني مباشرة ..  
تهمسين بكلمة بدون صوت .. ماذا؟ .. فلنرقص!!

\*\*\*\*\*

حين تهزمين فان انتصاراته البسيطة ستجعله يقارن بين  
البداية (وأنت بكامل قوتك) والوقت الحالي (بعدها خسرت  
أنت) فيؤمن حينها أنك أضعف منه...وسيهبط مستواه رغمًا  
عنه ...

\*\*\*\*\*

أرأيت من قبل عينين سوداوين بأكملهما.."يخرب بيت  
عيونك ...يا عليا".. "يا عليا شو حلوين"...يخرب بيت  
كده..أغمض عيوني لألتقط أنفاسي..وأفكر في الطاولة وأنا  
مغمض ..هناك سيقف الوزير أليس كذلك؟ ..أستطيع أن  
أهزمك بحركتين ..بأربع..انتظري سأنصب على الهواء منصة  
...سأدفعك لأن تحركي الوزير.. بالفعل هو مصدر قوة بالنسبة  
لك، ولكن إن فقدته يصبح النصر بالنسبة للاعبة حديثة مثلك  
ضربًا من الخيال، وستخسرين بعدها مزيدًا من حجارتك،  
تضحية لإبقاء على الملك..للأسف سأجعلك تفقدين الوزير  
وبعد أن تفقدينه، سأجعلك تحركين حجارتك رغمًا عنك  
حسب ما أريد وبذلك ستوالى الخسائر من جهتك... وفي  
النهاية ستسأليني ماذا أريد وقد أتيت على معظم حجارتك!!





هي أبسط وأسهل خطط الشطرنج.. ولا تصلح لهزيمة  
محترف.

لو أبقى خصمك جنوده أمامه فقط.. لو أبقاهم.. حركتان  
بالجنود، وحركة واحدة بالفيل وأخرى بالوزير.. والعكس.  
ثم اقتلي الجندي الواقف في زاوية الملك.. وبعدها كش.. كش  
ملك!

\*\*\*\*\*

تحركين الفيل بحذر.. حسنا وهاك فيلك ..  
فليسقط... تبتسمين وتخرجين الوزير.. حسنا بالضبط هي  
دقيقة...

\*\*\*\*\*

آخر قاعدة يا عزيزتي في لعبة الدهاء، أنه إن أحس بالثقة  
فقد انسكب... وأنت الوعاء الذي احتواه... فحتمًا أنت  
المسيطرة!!

\*\*\*\*\*

\_دكتور محمد.. دكتور محمد..

\_أيوه يا إبراهيم ..

\_أستاذ شادي مستني حضرتك ويسأل عن صحة أخوه.

\_ماشي.. أنا رايح له..

\_أهلا يا أستاذ شادي ..

\_طمني يا دكتور..

\_مفيش..حالة الغيبوبة مستقرة ...

\_أنا بقى لي فترة واقف وإشارات المخ بتتحرك بسرعة  
وبترجع تهدى.

\_محدث عارف إيه اللي في مخه يا شادي ..يفكر في إيه..  
أو يحلم بإيه.. أو عايش في قصة إيه.. محدش يعرف.. ربنا  
بس اللي يعلم.



عندما كانوا ينظرون إلى "باهر" من خلف الزجاج .. كان  
هو ينظر في عيني حبيبته التخيلية..ويجلس بجانبه "حاتم" صديقه  
منذ الطفولة الذي لم يوجد...وهي تنتصر عليه ..وتقولها  
بمساعدة خطة نابليون البسيطة..

كش ملك!

## رسالة من أنثى

"إنما النساء شقائق الرجال.. ما أكرمهن إلا كريم وما أهانن إلا لئيم"  
(حديث شريف)



## رسالة من امرأة حمقاء

يا سيدي العزيز هذا خطاب امرأة حمقاء .. هل كتبت إليك  
قبلي امرأة حمقاء؟ .. اسمي أنا ؟  
دعنا من الأسماء.. رانية أم زينب أم هند أم هيفاء.. أسخف  
ما نحمله — يا سيدي — الأسماء!  
"نزار قباني"...

\*\*\*

\_هل شعرت يوماً بأنك منتهك؟! .. نعم، أشعرت بأنك  
تمشي عارياً وسط الجميع؟! .. أعرف أنك - كرجل - تعودت  
على سياسة الاختراق، لا الانتهاك.. لذلك تفتح فمك  
بدهشة.. اسمعني فقط ولا تقاطعني يا سيدي..

أنت تعرف أنني انتقلت للعيش في القاهرة منذ شهور قليلة..  
وتعلم أيضاً أنني لست بالسافرة.. وأني أدرك أحكام ديني  
جيداً.. وأعرف قدر نفسي..



ولكنى منذ جئت، وأنا أشعر بأني مشوشة فكريًا للغاية..  
مشوشة حتى في علاقتي مع جسدي...

قبل أن تبدأ لا تحدثني عن قوانين المجتمع والفكر الغريب  
بأنني إن سترت نفسي فسوف يقيني هذا شر المضايقات..  
فالذي أراه الآن لا يمت لأي قوانين أو أديان بصلة!!

أتعلم أنني - لأول مرة في حياتي- أتمرع كل ذلك الكم من  
الفكر الذكوري المتعصب للغاية والرافض لوجود المرأة.

منذ سنوات.. كنت أعرف المعادلة الخاطئة ها هنا،  
وأحفظها .. المعادلة القديمة .. المحجة هي الفاضلة والسافرة هي  
الساقطة..

إلا أن ذلك تغير الآن! فالجميع أصبحن ساقطات....صدقني  
الأمر مؤلم للغاية!

أنت لا تتخيل كم الشعور بالهانة الذي أتعرض لها  
يوميًا..لمروري في وسط البلد.. أشعر أن نظراتهم تلمسني  
وتعريني ..أصبحت أكره جسدي وأكره كوني أنثى...  
تبتسم...أنت لا تعرف يا صديقي العزيز ماذا لاقيت حين  
حاولت أن أمشي على قدمي في وسط البلد! ..حتى الآن  
أتساءل ولا أجد إجابة!

سؤال واحد يؤرق نومي: ما الذي دفع كل تلك الكمية من الذكور وأشباه الرجال إلى التصرف تجاهي وتجاه أخريات بكل تلك العدائية، ذات الدلائل الجنسية القذرة؟!

\*\*\*

فشرقكم يا سيدي العزيز يُحاصر المرأة بالحراب، يبايع الرجال أنبياء، ويطمر النساء في التراب.

لا تترعج يا سيدي العزيز من سطوري! لا تترعج إذا كسرت القمقم المسدود من عصور.. إذا نرعت خاتم الرصاص عن ضميري، إذا أنا هربت من أقبية الحريم في القصور، إذا تمردت على موتى، على قبوري، على جذوري.. والمسوخ الكبير.. لا تترعج يا سيدي إذا أنا كشفت عن شعوري.. فالرجل الشرقي لا يهتم بالشعر ولا الشعور!

\*\*\*

أُتُعرف حينما أتيت القاهرة لأول مرة، حذرنى صديق من المشي منفردة، مازلت أذكر عبارته القاسية: "هنا مش كندا دي مصر" ولكني لم أعر كلماته أهمية.. كنت مخطئة، اعتدت قديمًا في زيارتي أن أرى شبابًا يعبرون عن آرائهم بالتصفيق، أو حتى بالتعليق باللفظ أو بالنظر إعجابًا.. كنت أعرف أن القانون هنا -غالبًا- يمنعهم من خدش الحياء العام... ويمنعهم من أن يتعرضوا للإناث من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن أخلاقهم

وقيمهم تمنعهم ... ولكن في زيارتي الأخيرة تلك، علمت أن القانون ليس رادعاً لهم ولا

أخلاقهم أيضاً.. وما لفت نظري بشدة، هو الأعداد الكثيرة لأشباه المحجبات.. تبتسم مرة أخرى يا سيدي!!

الحجاب زى لا يسعني إلا أن أحترمه، وأدعو الله أن يرزقني اتباعه بالطريقة الصحيحة.. ولكن ما يحدث هنا هو تهريج.. سمه رقصاً على الحبال، سمه ما تشاء.. ولكن هذا لا يمكن أن يكون حجاباً، ولا التزاماً، ولا أي شيء... من زمن والمجتمع الذكوري هنا قد نجح في أن يتوصل إلى معادلة غريبة للغاية لا أدعي فهمها.. المعادلة هي أن تربط الحجاب بالانحلال الأخلاقي...

لم تفهم كلماتي؟.. سأشرح لك .. أعني أنكم قد وضعت رمزاً، وهو الحجاب، وهو -مع احتراممي- رداء خارجي، وصنعت من الرمز - الحجاب- دليلاً وبرهاناً على الفضيلة.. وكتيجة طبيعية، ستصير التي بدون هذا الرمز، ساقطة أو على أقل تقدير لا تمت للفضيلة والشرف بصلة.. لا أعلم كيف عدتم بنا إلى ما قبل "الإسلام".. بجاهلية موجودة تحت قناع التسامح والعقلانية.. جاهلية ترفض الآخر بدون سماع منطقته.

تخيل أن أستاذًا جامعيًا بشوشًا دائم التحدث عن القيم،  
رفض أن يتحدث معي؟!، بل اتهمني بالهرطقة والإلحاد، لمجرد  
أنى اختلفت معه في الرأي!!.. معذرة، أي رأي آخر يقابل  
بالتكفير والعدوانية والرفض هكذا بكل بساطة!!

\*\*\*

معذرة .. معذرة يا سيدي إذا تطاولت على مملكة الرجال..  
الأدب الكبير — طبعًا — أدب الرجال .. والحب كان دائمًا من  
حصّة الرجال!

\*\*\*

وما يحدث في وضع كهذا، أنك تصبح في صراع طوال  
الوقت، وتعمل جاهدًا للإبقاء على وجودك الإنساني في وسط  
الصراع، لكل فرد طريقته في مواجهة الصراع، فالبعض يتسم  
وبالبعض يستسلم .. والبعض يقاوم.

ولكني - حينما وصلت إلى تلك المرحلة من التفكير -  
اكتشفت أنني أصبحت فيما يشبه الانطواء، لا أطيق مغادرة  
عربي أو شقتي.. بل إني أغلق باب المكتب حتى وأنا أدري أنني  
في مكثي الخاص... تنازلت عن هوايتي الصباحية!!

انتابني إحباط نسائي قومي...تساءلت كيف يمكن لذلك  
الشباب أن يصير يوما شعباً حراً..مادامت تستعبده الأكاذيب  
وتسيره العنصرية وصيحة التكفير هذه؟

بكل بساطة، الفضيلة مقابل البغاء، وكأنما الصورة بهذه  
السطحية.

ثم كيف يتكلمون بآيات الله ثم يخالفون كل ما جاء فيها !!

عن أي دين يتحدثون وهم من يدمرون كل قواعده؟!  
وكيف تستغفر الله صباحاً ثم تفعل الفعل ذات نفسه  
مساءً!!..أتعرف يا سيدي حتى في رمضان، ذلك الشهر  
الجليل..كان زوج صديقتي يدخن جهراً بالنهار...ثم يوبخها  
لللغاية إن تأخرت عن دروس الدين، ويحدثها بأحاديث الرسول  
صلى الله عليه وسلم في أن تراعي بيتها وأن تسجد لزوجها بعد  
الله، وهو الذي لا يقيم الصلاة أصلاً!!

عن أي دين نتحدث هاهنا! أعن الإسلام" أعظم أديان  
الأرض؟!

أعن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي أوصاكم  
بالقوارير؟!



أعن القرآن الكريم الذي أمركم بغض بصركم.. وليس أن  
تحميلوا للغاية بسبب أو بدون.. وفي الجميع.. في السفارة  
والساقطة.. بل وفي المحجبة والمنقبة أيضاً.. بحجة أنهم تحت  
النقاب!! و..و...!!؟

وكان الله قد خص ذلك الحشاش... لا تبتسم فأنت تثير  
غضبي بابتسامتك الهادئة تلك...

صدقني لا يمكن أن تطلق عليه غير ذلك.. قد خصه الله  
بالحكمة ليرى أنها... وأنها.... حتى من تحت النقاب.. ثم من  
قال إن الدين الإسلامي قد همّش دور المرأة، وأنه لا مكان لها،  
وأنها يجب أن تلاقى بكل هذا الرفض الفكري، فقط لأنها أنثى  
..ثم كيف يمكن أن يتحدث كل هؤلاء عن التحرير وتخطيط  
الأعداء في إسرائيل وخلافه، وتحرير أنفسهم من حكومة  
تقمعهم أكثر. وكيف يمكن أن تتخيل أن ينجو من الاستعمار  
والذل، ماداموا هم أنفسهم يمارسون العنصرية والذل  
والاستعمار لأهلهم، وأبناء بلدتهم أنفسهم، فقط لأنهم  
مختلفون... كيف سيصرون شعباً مستقلة!!؟

أي العلاقات تلك التي سوف تحكمهم!...ينادون بأن  
يحكمنا الإسلام.

ألا يا ليت ذلك يحدث! ولكن عن أي إسلام نتحدث هنا!!  
عن إسلام المصطفى صلى الله عليه وسلم وهديه، أم عن

"إسلام" شيوخ لا يدرون سوى أحكام العلاقات الزوجية  
وأحكام المرأة الحائض..والرجل الجُنُب!!

فكرت طويلاً يا سيدي في العودة لبلادي الأصلية..لا  
تتعجب من ذلك اللفظ! فهنا أنا سأعيش إرهاباً أبدياً لأن الله  
خلقني بهذا الجسد .. حتى وإن لففته بألف ألف نقاب وألف  
ألف حجاب!

حتى وإن التزمت بالنزى الإسلامي الذي ألتزم به قبل أن  
أعرفهم وقبل أن أسمع كل ذلك الكم من الأشرطة، الذي أهدته  
لي أخت لا تعرفني في المسجد، وهي تحدثني بأني أغضب الله  
تعالى لأني مبتسمة دائماً! ونسيت بأن تبسمك في وجه أخيك  
صدقة .. وهو ما ردت به عليها أخت منقبة أخرى.

وجدت فيها تفهما ووعياً .. يا سيدي أنا قررت أن أعود  
لبلاذ فيها إسلام بلا مسلمين .. وأترك بلاذاً تعيش بمسلمين بلا  
إسلام!



خرافة حرية النساء في بلادنا  
فليس من حرية أخرى، سوى حرية الرجال يا سيدي  
قل ما تريده عني، فلن أبالي

سطحية، غبية، مجنونة، بلهاء، فلم أعد أبالي، لأن من تكتب  
عن همومها .. في منطق الرجال امرأة حمقاء وأنا امرأة حمقاء.

\*\*\*

لا تعليق....



## البديل

"أيتها اللدمية ..سامحك الله  
إني أحبك حتى الآن ...حتى بعد أن وضعتك في مصاف الدمي  
ولكن إلى متى يدوم حب الدمي"  
" يوسف السباعي "





— يا سيدتي أنا أحبك حقاً ولكن لن يصلح لي ذلك الدور  
صدقيني لست رجلك

— كريم افهم ول.....

— يا سيدتي بالله.. اسمعيني...

— اهدأ من فضلك..

— أنا هادئ فقط اسمعيني

— كل ما أطلبه هو فرصة للشرح و.... ....

قاطعتها بغضب:

— أنا لا أصلح لكِ بديلاً.. ذلك الشعور يمزقني من الوريد  
إلى الوريد!

\*\*\*

استريحي ليس للدور بقية

انتهت كل فصول المسرحية

فامسحي زيف المساحيق ولا ترتدي تلك المسوح المريمية  
واكشفي البسمة عما تحتها من حنين.. واشتهاء.. وخطيه  
كنت يوماً فتنة قدسيتها

كنت يوماً ظماً القلب.. ورؤية.. (أمل دنقل)

\*\*\*

كنت دائماً في الركن المظلم، أتعلم ذلك الركن الذي يغطيه  
الظل بالكامل في الصور؟ دائماً كان مكاني ذلك الركن.. لم  
أكن أعني لها إلا حائط الصد الأخير، جدار المبكى لقلبها..  
دائماً ما كنت أقوم بذلك الدور لها بدون أن تعلم أو أعلم،  
كنت دائماً من أجلها هناك.. إلى أن احتلت أرضي بالتدريج..  
الاقتراب منها ألقى على قلبي اللعنة.. بالرغم مني تملك السحر  
من قلبي وتغلغل في شراييني إلى الأعماق، وهي.. هي كانت  
مختلفة منذ البداية، كانت أنثى.. لا تعرف ما الفارق بين الأنثى  
وباقى النساء، سأنبئك بما لم تخط به علماً... الأنثى هي من  
تجعلك رجلاً بحق.. بل تجبرك وتعلمك كيف تصير رجلاً،  
فتعبر الجبال وتحطم المستحيل نفسه.. رسم الله في عينيها جمالاً،  
من ذلك الذي ينتقل منها إلى كل الأشياء، فتراها معها أجمل..  
وأنا، أنا أحببتها منذ البداية.

\*\*\*

— أنت شفتها إمبراح

— مين؟

— "سارة"

— آه.. شفتها.. وسألت عليك صحيح...

أشعل سيجارته وقاطعك وهو ينظر في عينيك.

— أنت عايزها يا "كريم"

— يعني إيه عايزها يا "إسلام" مش فاهم؟

— لا فاهم إنت صاحبي وفاهمني، أنا عارف إنك بتحبها..

باين في عينيك وفي كلامك عليها.. إنت عارف إن علاقتنا  
تقريباً انتهت.. لو حببت تصاحبها.. أنا مش همانع خالص.

صمت للحظة وقلت:

— "إسلام" عايزنا نفضل أصحاب ؟

— نعم؟؟

— متكلمش في الموضوع ده تاني لو سمحت.. ومتجش بش

سيرتها بالطريقة دي تاني.

\*\*\*

القدر له سخرية غريبة في توزيع الأدوار.. ومن عجائب  
سخريته أنه يجبرك على أن تلعبها بطريقة مختلفة.. جعلني أستمع  
لكل من الطرفين في صمت وأبتلع مشاعري مع صمتي  
بابتسامة.. كان عليّ أن أسمع رأي "إسلام" الصريح فيها.. هو  
ببساطة يراها عادية، واحدة يا كريم مالها يعني واحدة بوقتها..  
وعليّ أن أسمع منها كلمات افتاتها برجولة "إسلام".. وأناقشها  
فيما تراه بغصة في حلقي.. الوقت كفيل بأن يعلمك كيف  
تكنم ما بقلبك بقلبك.. وجرعات الألم بالتدريج ستصبح  
إدماناً للوجع واشتياقاً للألم، حينها يصبح جلد الذات وتعذيبها  
هو الشعور المسيطر.. حينما كانت تفضحني عيوني بالوجع،  
حينها كانت بخبرة أنثى محنكة في فن الكلمات وفي رسم  
المشاعر والأحرف والوجع، تبرز كلماتها وتنطق كلماتها وهي  
تضغط على مقاطع خروج الأحرف بقوة تدمر ما بقي في قلبي  
من قوة بأننا أصدقاء.. كثيراً ما سخرت من كلمة أصدقاء  
تلك.. الجميع وهي في مقدمتهم علمت أنني أحبها... حينما  
كانت تستشيرني في علاقتها المتشابكة، كنت أهاجمها كثيراً في  
صورة النصيحة، أنفث عن غيرتي المكبوتة بدون قصد، أوبخها  
إن أخطأت، تعلو نبرة صوتي وتزداد حدة كلماتي.. وهي..  
هي كانت تستمع لكلماتي بصمت وبتفهم وأحياناً وباستمتاع  
أحياناً.. لماذا؟.. بالطبع لأننا أصدقاء!! المثير للدهشة، أنها دائماً

مع كل قصة حب تنهيها... كانت تلجأ إليّ لتبكي في حضرتي.. لتشرح لي بالتفاصيل الدقيقة كل شيء.. همسات العشاق لأذنيها.. كلمات الحب الدافئة التي تفتقد لها الآن... لمعة عيون فلان أو علان.. وكان عليّ أن أستمع فقط- بصمت.. أستمع.. وروحي تكسر أضلعي من الثورة وتسحقني.. وأنا أبتسم في عيونها.. أبتسم وأتألم وأستمع!

\*\*\*

لم تكوني أبدًا لي

إنما كنت للحب الذي من سنتين قطف التفاحتين الحلوتين

ثم ألقى ببقايا القشرتين

وبكى قلبك حزنًا فغدا دمعًا حمراء بين الرئتين

وأنا.. قلبي مندبل هوى جففت عيناك فيه دمعتين

ومحت فيه طلاء الشفتين ولوثة.. في ارتعاشات اليدين.

\*\*\*

بعد أن تركها "إسلام" بعقلها تساءلت عمن يصلح لها زوجًا.. الأمر الآن لم يعد للحب أي دخل فيه، وهي لم تحب أحدًا فيهم من الأساس، وإن كانت تفضل "إسلام".. ولكن في الزواج، الأمر سيختلف حتمًا.. هي تكبر يومًا عن الآخر

صحيح أنها لا تزال في ريعان شبابها، ولكن تلك الجذوة المقدسة لنار شبابها ستخبو حتمًا، وستحتاج إلى من يرعى نيرانها الدافئة ويبارك انتقال النار على استحياء في خريف عمرها، حسنًا تلك هي ورقتك يا "إسلام" يمكن دائمًا عن طريق "كريم" صديقه أن... لحظة، "كريم"...!! لماذا لم تفكري به من قبل، يا للغباء إن كنتِ ستبحثين عن زوج فمن يصلح مثل "كريم"؟.. خجول وصامت، صامت؟.. لكنه ينطق في حضرتك حتى وإن لم ينطق بلسانه، فعيناه تفعلان.. ولكن "كريم" صديق؟.

هراء من يؤمن بالصدقة بين الرجال والنساء!.. خاصة حينما تلمع عيونهم بالنشوة في حضرة بعضهم البعض.. حسنًا تلك هي ورقتك يا "كريم"... فلنبداً.. رقمه على هاتفك، تطلبينه بثقة ليجيب بفرحة:

— آلو

— عارف إنك وحشتني

— إيه!

— وحشتني وحشتني يا "كريم"

— ربنا يكرمك

— ينفع أشوفك النهارده

\_آه أكيد هظبط و...\_

تقاطعيه بقوة وبإصرار:

\_لا متظبتش أنا هشوفك النهارده.\_

حينما نظرت في عينيه .. رأيت أعماقه.. دعك مما تقول..  
أستطيع أن أسمع صدى الصوت في أعماق قلبك السحيقة..  
أستطيع أن أسمع ذلك الصوت يرد على كلماتي، بأنك تعشقني  
يا "كريم"، ليس حباً فقط، أنا أرى ذلك وأسمعه.. حسناً..  
ترى ما لون الفستان الذي سأرتديه في خطبتنا...!!؟

\*\*\*

ونحن نعب الطريق كادت أن تسقط، التقطتها بذراعي،  
لمستها، ارتعش لها جسدي وتفتت روحي، لا أعلم لم تؤثر في  
قلبي ملامستها إلى تلك الدرجة!.. لم أتخطم إلى ألف قطعة مثل  
البلورة إذا نظرت في بحار عينيه... درج مكثي ازدحم برسائل  
حبها، برسائل لم ترسل قط! أحيانا كنت أغمض عيوني وأتخيل  
أنى أراقصها وهى ترقص بين ذراعي، أتخيل أنى أنظر في عيونها  
وأصمت في رهبة.. وكثيراً ما كنت أعاتب نفسي وألومها  
لصمتي .. لم لا أحاول؟؟.. لم أتخطم هكذا!!.. هي فقط تريد  
منك أن تبدأ خطوتك الأولى.. أبداً.. لا تراجع الآن، سوف



تنجح.. همست لك بأنها اشتاقت إليك وأنت من أجلك.. إنها  
خطوتك الآن.. اليوم سوف أقولها.. ارتديت أبهى ما تملك،  
بنقودك القليلة اشتريت لها قطعة صغيرة، هي تعشق القطط  
وتكره الورود، إنك تحفظ ما تحب وتعشق ما تعشق لأنها  
..لأنها هي.

\*\*\*

—عايز أقولك حاجة.

—قول.

—أنا ..أنا بحبك.

نظرت في عينيه وبعثتهى القوة نطقها.

—عارفة

\*\*\*

كان ماضيك جداراً فاصلاً بيننا

كان ظلالاً شبحيه.. فاستريحى ليس للدور بقية!

\*\*\*

يوماً فيوم كانت تدخلك عالمها الممتلئ بالأشياء الجميلة..

هي تعلم جيداً كيف تسيطر على قلبك!

وتجعلك تخطو في الطريق الذي تريده.. أنت الآن تذوب  
وهي التي تذيبك بصبر وبتأنٍ وباحتراف.. سألتك يوماً: ما  
أسوأ شيء قد يحدث في قصتنا؟... تبسمت وصمت قليلاً  
وأجبتها بدون قصد:

\_\_ أن أحبك أكثر من ذلك.. هذا هو أسوأ ما قد يحدث..  
صدقيني.

\*\*\*

\_\_ مش بتشوف "كريم" يا "أحمد"  
\_\_ لا خالص، من ساعة ما بقى مع "سارة" ومحدث بيشوفه!  
تلقت إليه:

\_\_ بقى مع مين بتقول؟  
\_\_ "سارة" يا سمسم.. "سارة مجدي".  
\_\_ هههههه.. الواد ده ندل.. بيقد فين طيب؟  
\_\_ بص فيه سكشن كمان نص ساعة يبقى هو أكيد في "أون  
ذارن" لأن ميعادنا نتقابل هناك.  
\_\_ ماشى يلا هخدك معايا في العربية..

عندما رأيته أخذته بالحضن، لا مكان لسلام باليد هنا،  
افتقدته بحق.. أحسست في عينيه بخجل غريب وهروب.. لم  
تشأ أن تتحدث أمام "أحمد".. انتظرت عندما ذهب ليطلب  
قهوته..

— كده يا ندل.. مش قلت لك من الأول؟

— قلت لي إيه؟

— قلت لك لو عايزها مش هعزها عليك.

— "إسلام" لو سمحت بلاش الأسلوب ده!

— أسلوب إيه يا كريم؟ فوق بقى.. دى واحدة زى  
السيجارة دي.. شايفها؟.. لما تخلص ترمي كده ويداس عليها  
عشان الولعة تتطفي!!

رأيت أنه يقفز نحوك ويوجه إلي وجهك لكمة.. بغضب  
تلقائي كدت أن ترفع يدك لتحطم وجهه، ولكنك لم تستطع..  
كيف تدمر صداقة استمرت عمراً بأكمله؟!.. حجمك ضعف  
حجمه ولكمة مماثلة ستترك في وجهه علامة.. فقط وقفت  
ونفضت التراب من على ملابسك ونظرت إليه وهو يرحل في  
صمت!

\*\*\*

—إنتي بتحبينه يا "سارة"؟

— "إسلام"

— لا "كريم"

— "كريم" .. "كريم" حد جميل يا ندى بس مش عارفة مش  
حسّاه أوي بس أكيد بعد الخطوبة ها..!

تقاطعك بدهشة:

— مش حسّاه!! .. خطوبة ليه طيب؟؟.. الواد ده بيحبك بجد  
يا "سارة"

— يا سلام..

تقولها دون اهتمام..

— لا بجد.. إنتي معرفتيش إنه ضرب "إسلام" عشانك

— نعم .. بجد؟ "إسلام" حصل له حاجة؟

نظرت صديقتها إليها بدهشة لم تستطع أن تداريها:

— لا محصلهوش.. "إسلام" أصلاً مرضيش يكلمه.. سابه  
ومشي.

— شفتي الفرق بقي؟

\*\*\*

كنت تشعر بالحيرة وبالغضب وبالندم بعد ما حدث بينك  
وبين "إسلام"، الأمر لم يكن يحتمل أن تمد يدك عليه.. أنت  
تحتاج إلى أن تهرب.. ولكن إلى أين؟.. حسنا رقمها ينير  
شاشتك وحبها ينير حياتك.

— صباح السكر يا جميل

— صباح النور يا كريم.. هنخرج النهارده؟

— أكيد تحي نتقابل فين؟

— جراند

— أهني واحد؟

— جراند الترهة

— ماشي

لماذا ذلك المكان بالتحديد؟.. أنت وهي تعلمان أنه مكان  
"إسلام" المفضل.. فلماذا اختارته.. لماذا وأنت في أول الطريق  
معها تذكرك بأشياء لا تود تذكرها.. لا يهم، سوف تجعلها  
تحبك، سوف تحمل الكون بكامله في راحتك الصغيرتين لكي  
تختار أي النجوم سوف تزين به شعرها الساحر.. عندما ذهبت  
وجدتها قد سبقتك.. لماذا تلك الأريكة بالتحديد؟.. أهني تعتمد  
أن تختار نفس الأشياء بتلك الدقة؟!.. يشعر أنه يرى "إسلام"

بعين الخيال يجلس فقط.. وأنت تحل محله حتى يعود، حاولت  
أن تخبئ شعورك، تحدثت وتحدثت، بغير قصد لمست يدها...  
فارتعشت يداك وابتعدت بيدها عن يدك في لحظة الملامسة ..  
ابتسمت، فقط هي تحتاج بعض الوقت لا شيء أكثر.. وأنت  
تحدث وجدتها تستمع إليك بنصف اهتمام وعيناها تنظران إلى  
مدخل المكان.. نظرت معها لتجد صديقك القلم.. "إسلام"

\*\*\*

أينما نحن جلسنا ارتسمت صورة الآخر في الركن القصي  
كنت تخشين من اللمسة أن تمحى لمسته في راحتي  
وأحاديثك في الهمس معي إنما كانت إليه .. لا إلى!

\*\*\*

يومًا فيومًا بدأت تلاحظ أشياء لم تكن تراها من قبل..  
لاحظت أنها فقط كانت تقترب منك دائمًا في لحظات ابتعاد  
الجميع عنها.. أنك لم تكن لها إلا دولا ب الأسرار أو حائط  
المبكي في حين أنها لم تعرف قط ماذا أردت أنت أو ماذا  
أحببت... عندما كانت تفقد الجميع وخاصة أحببتها.. حينها  
وحينها فقط كانت تقترب منك أكثر وأكثر لتجدها تملأ  
الكون من حولك وحينما تعتاد عليها في لحظة مفاجئة تتركك

وحيداً وتترك المساحة الخضراء التي تعودت أن تشغلها في حياتك وتترك كل شيء خططتم له سوياً وترحل.. لماذا احترق بالشك وبعدم الثقة هكذا أهذا هو الحب... عن أي حب تتحدث وهي التي لا تنطقها أبداً في حضرتك؟ تتذكر الآن أنها لم تكن ترد على كلمات حبك أو ترد باقتضاب كملك تلقى تحت أقدامه غنائم الحرب بكل رضا... أنت غيبٌ لهذا الحد.. لماذا تصبر عليها إذا لم تلعب لعبة ترى نهايتها هي الخسارة المؤكدة.. لماذا تصعب على نفسك الأمر .. تذكر حديثك مع "أحمد" فهمت الآن ماذا كان يقصد بالإستبن!

\_\_عارف إيه فائدة الإستبن يا "كريم"؟

\_\_ آه ده عشان كاوتش العربية لو با..

يقاطعك:

\_\_صح بس أنا أقصد في البشر

\_\_مش فاهم!

\_\_متلعبش دور مش دورك يا "كريم" إنت أكبر من كده.

\_\_مش فاهمك برده

\_\_بكره هتفهم



ربما عليك للحظة أن تتوقف وأن تنظر للموقف من بعيد..  
كل ما كانت تريده هي، فترة نقاهة، مرحلة انتقالية ليس  
أكثر.. وأنت أديت الدور كما أردت.. كلمة جيبى أو  
وحشتني لا تنطق دائماً بقصد.. لا صداقة حتى ما بينكم، كم  
مرة تحدثت معها فيما يؤملك؟.. كم مرة استمعت هي!!..  
دائماً هي من يشكو فقط وعليك أن تستمع، هي حتى لا تذكر  
تاريخ ميلادك وأنت تذكر كل لحظة في حياتها.. لماذا تستمر  
إذا؟

\*\*\*

كانت "سارة" الآن في حيرة من أمرها، "كريم" قد فاتحها  
في أمر خطوبتهما... وهي كل ما طلبته منه مدة لا تعلم  
لماذا!!.. وهي في الطريق طلبت رقمه، رقم "إسلام"...  
الشوق فقط هو ما جذبها إليه، كانت تريد أن تتحدث معه  
ولكنها وهي تتحدث تحدثت في كل شيء.. إلا في موضوع  
"كريم"، صرخت له: أحبك لا تتركني.. فاجأها تغير نبرة  
الحديث، احتقار "إسلام" لها وهي تتحدث عن "كريم" بسوء..  
فاجأها بقوله: إن كريم صديقه الوحيد وسيظل كذلك مهما  
حدث وهي مجرد سيجارة.. التقط منها أنفاساً ليرميها في قلب  
الطريق من نافذة عربته، لتدهسها الإقدام.

\*\*\*

—عارفہٗ اِن "کرم" دہ طیب اوی

— اشمعني يعني؟

— كان فيه أجزاء كثيرة مش فاهمها في الشغل وشرحها لي

بمَنْتهى الأدب

— هو کده دایماً مؤدب و خجول

**يا مجتهد!**

— على إيه يعني؟

—أيوه طبعًا لأنه راجل مجدد.. راجل مش زى بقية الغجر

اللي عرفتهم!

\_\_\_\_\_

\*\*\*

فاستريحي الآن لم يبق سوى حيرة السير على المفترق  
كيف أقصيك عن النار وفي صدرك الرغبة أن تحترقي ؟  
كيف أدنيك من النهر وفي قلبك الخوف وذكري الغرق  
أنا أحبتك حقاً .. إنما لست أدري أنا .. أم أنت الضحية  
فاستريحي . ليس للدور بقية!

\*\*\*

اليوم موعدهم... تأنق للغاية وهو ذاهب للقاءها، كان قد  
انتوى أمراً، ذهب وجلس في مواجهتها.. بدأت تتحدث  
وتتحدث وهو ينظر في عينيها:

\_\_مالك؟

\_\_مفيش ..

\_\_يتبص كل شوية على موبايلك.

\_\_مفيش مستني حد بس وأهو جه...

أمام عينيها المندehشة نطقت:

\_\_"إسلام"!

\_\_مالك مستغربة ليه؟

\_\_لا بس

\_\_بس إنتي نسييتي إننا أصحاب.. شبه بعض صح.. يقولوا  
كده دائماً.. عارفة؟.. استغربت أوي لما طلبتي مدة..  
واستغربت أكثر لما كلمتيني الصبح وقلتي إنك مجنونة ييا  
وبتمني أكون الراجل اللي يعيش معاكي بقية حياتك...  
تفكيرك هایل.. عايزة تتقمي من صورته فيا.. صح؟

\_\_يا كريم

— يا سيدتي أنا أحبك.. أحبك حقًا ولكن لن يصلح لي ذلك الدور صدقيني لست رجلك.

— كريم أفهم ول...

— يا سيدتي بالله.. اسمعيني

— اهدأ من فضلك..

— أنا هادئ فقط اسمعيني

— كل ما أطلبه هو فرصة للشرح و...

قاطعتها بغضب:

— أنا لا أصلح لكي بديلاً.. بذلك الشعور يمزقني من الوريد إلى الوريد.. منذ اليوم الأول عرفت.. عرفت وصمت، لم أطلب منك أي شيء بل كان كل ما أطلبه أن أظل بجانبك وحتى ذلك لم تعطني إياه!!.. كل ما فعلته هو إعطائي شعوراً مزيفاً لقلب منكسر.. ولم أرفض.. ولكن يا سيدتي عفواً هنا ينتهي دورك.. منذ البداية حذرتك.. إلا الكذب.. لَمْ لَمْ تصدقيني؟.. لَمْ تسمعيني!! كل ما فعلته هو أن دمرت كل ما فعلته من أجلك فقط من أجل أن تتصيري

حينما هبطت منها دموع عينيها..التقطت من أمامها مفاتيحه ورحل مع صديقه

ربما لأول مرة منذ عرفته شعرت بأن قلبها كان ينبض بحبه.. بحب كريم.

## الفراشة

"هي قصة بدأت وانتهت.. وعلق بداخلها فقط الذكرى والألم"  
"جزء من القصة"



مفتح:

هي قصة بدأت وانتهت.. وعلق بداخلها فقط الذكرى  
والألم، وما هي رسائل تكتب إليها ولا تصل عينيها  
أبدًا.. ولكنني أكتبها

\*\*\*\*

وما ذنبي إن كان حبك هو ما قدر لي!  
وما ذنبي إن طعنك أحباؤك من قبلي!  
وما ذنبي إن كنت لا تعرفين ماذا تريدين.. من الأساس!  
وما ذنبي إن كان خطئي أن ما هو مباح لي.. محرم عندك!

\*\*\*\*

\_\_عارفة إنتي شبه إيه؟

\_\_المممممممم إيه يا ترى..؟

\_\_الفراشة.



ـ بخاف منهم أوى على فكرة.

ـ وأنا بحبهم أوى على فكرة.

\*\*\*\*

ولدت حبيبي في برج الجوزاء، هو برج هوائي أكثر ما يميزه أنه يمنح مع جنسيته الاهتمام الشديد بالتفاصيل وبالجمال والمظهر الخارجي.. برج يضفي على أصحابه الابتسامة الساحرة والفكر العميق والثقافة الهادئة.. برج يمنح لصاحبه حب الجمال والقدرة على منح الحنان والقسوة في آن واحد.. وعيناها قد ولدتا لتكونا قادرتين على غزو أعماقك بالدفء إن أرادت، أو جعلك تشعر بالثلوج تتكون على روحك فتصير كلوح من البلور، لا تريد.. لا تحس.. لا تشعر.. سوى بتشتك كطفل فقد أمه في زحام المدينة.. قادرة على أن تلغي الحدود إن أرادت وترسمها إن أرادت.. منحها الله "الطلة" البهية والقدرة على أن تلقى على قلبك السحر في لحظات.. حسنا فلتحدث عنها أو بلسانها وليعب هو دوره إن أراد هو.. عن الحنين إليها أتحدث

\*\*\*\*

أمن الممكن أن يترك أبطال مسرح حياتك المسرح فارغاً للحظات.. سأكون أنا الراوي والمخرج للأحداث وسأدمج

الواقع بالخيال ليصيرا قصة واحدة، سابدأ من مرحلة التكون..  
استعدي يا فراشتي الصغيرة فستبدئين الطيران الآن.

حينما نكون في فترة المراهقة نكون على استعداد لأن نحب  
أول شخص يصادفنا وهو يتسم.. في هذه السن تصبح شبكية  
العين مستعدة لالتقاط أي شعاع ضوء، تصبح الأرواح أميل إلى  
التصديق بأن ما نراه أمامنا هو نصفنا الآخر.. هذا ليس حباً..  
حتى وإن تصورنا للحظات أنه الحب الأول والأخير، وأن ما  
بعده هو مجرد تصورات مملة، حتى وإن ألصقنا بمن كان يحبنا  
صفات أسطورية كقيلة يجعله "أخيلس" بطل "طروادة".. أو  
"هرقل" الذي حارب الجبابرة وحيداً.. إنه نوع من أنواع  
الترجسية، هذا ليس حباً إنما هو العثور على واحدة في قلب  
الصحراء فنحن في فترة المراهقة نحب هرباً من الفراغ أو لكي  
نثبت لأنفسنا أننا قد تغيرنا.. لا مشكلة في كل هذا يحدث  
كثيراً ولكن المشكلة أنها حينما لعبت معه لعبة العشاق لأول  
مرة.. حينما سمعت منه كلمات الحب لم يكن الزمان قد لقنها  
أول درس حتى.. لم تكن تعلم حينها أن الحياة مدرّس قاس  
يعطى الامتحان أولاً ثم يشرح بعدها الدرس.. كيف تنقل  
الطفلة إلى أثنى من دون أن تنتظر أن تصبح حتى فتاة! لم تكن  
حتى مراهقة كانت لا تزال طفلة وهو كان شاباً يافعاً.. من  
الطبعي أن يصير الحلم والحب والفارس في آن واحد.. أن  
تكون أنت الأستاذ والحبيب والخائن والقاضي والجلاد والمتهم  
في آن واحد، هذا هو الجنون بعينه!

البدايات دائماً مؤرقة... تريد أن أحكي لك عن أكون..  
تريد أنا أصير قصتك القادمة .. تريد أن يحتوي كتاب بسبعة  
جنيهاً أو عشرة لا أثق في حدوث ذلك ولكن سوف  
أحدثك.. عني أنا.. أنا أنثى مصرية عادية للغاية، بعيوب  
ومميزات أنثى مصرية.. بوجه وملامح أنثى مصرية وبعقد أنثى  
مصرية أيضاً.. قصتي كقصة صفاء أو سمر أو هدى أو أميرة أو  
سما أو غيرهم .. مالها قصة ككل قصة.. إلا أنها تختلف في أنها  
قصتي أنا.. فلنعترف بأن القدر ألباه غالباً ما تكسر كل  
الاحتمالات.. صديق اليوم هو عدو الغد لذلك لا تعطى شرك  
لأحد.. سيقول لك أنه الرجل المنتظر.. وسيقول لك بأنه  
عشقك وأنه رأى العالم يتكون في بحور عينيك.. سيقولون  
كلاماً سيحبرك على التراجع عن قراراتك.. ولكن صدقيني..  
جميعهم كاذبون.. لذلك عليك أن تتعلمي كيف ترقصين رقصة  
الحياة وتنظرين إليهم من عليائك.. بنظرة من نوعيّة "حسنا  
ومن تكونون أساساً" هذا ليس غروراً هذا هو سلوك القنفذ يا  
عزيزتي الصغيرة.. لا تقلقي أن لم تتقنيها، الزمان كفيل يجعلك  
تلعينها بالطريقة الصعبة لتعلمينها إن أراد.

أعود لقصتي حينما كنت صغيرة كان الجميع يتحدثون  
ويتحدثون وأنا لا أفهم من حديثهم إلا أن عيونهم كانت تتسع  
كلما زارني أعينهم على فترات.. حتى أنني للحظات ظننت أن

في الأمر شيئاً ولكنني فيما بعد فهمت أن سر النظرات هو ما يسمى بالانبهار.. يقولون جميعهم بأنني أحمل جسد امرأة وقلب طفلة وروح أنثى.. لم أتعلم فنون الأنوثة قط ولكنني تعلمت كيف أتحدث! كيف تتلون الأحرف! فترتجف عين الرائي.. وأنا أنظر وأنتظر.. كيف التقيته هو.. ألم أقل لك منذ البداية أن القصة غمطية وللغاية.. هو كان جارناً من يسكن في العمارة المقابلة.. أحبني!!.. بالتأكيد أحبني.. وأنا تنفسته، لم أحبه فحسب.. أتعرف أنني في البداية لم أحبه.. صدقني كنت أخشاه كثيراً.. كنت طفلة.. وهو من علمني أبجديات العشق.. معه ومع فحسب تعلمت كيف أنطق كلمة أحبك.. أوحشتني.. معه كنت أرتجف.. وأشعر بالأمان وبالخوف.. بالحزن.. أتعلم حتى الآن لازلت أتذكر لحظات حضوره المربكة كان يكفي أن يمر فقط لكي ترتجف يدي الصغيرة وأشعر بالدماء تغزو وجهي... كيف؟ ولماذا يحدث هذا؟ لا أدري.. ولكن سأجرب أن أشرح، أنا لا أعلم كيف.. ولكنني أعلم لماذا.. لأنني كنت أشم رائحة عطره، فتزلزلي لأرتجف في حضرته ..

\*\*\*

كيف تتكون الفراشات.. سأنبئك — فقط لا تفقد التركيز من فضلك — أنا الراوي أعود لأخترق الأحداث حينما أشاء.. أتأمل فراشتي تمحلق من حولك لتبهر فأمد أصابعي لتستقر



هو الشعور المسيطر.. المشكلة أنك أفضل من اللازم.. لماذا لا  
أذوق باقي الزهور وأكتفي من رحيق العسل.. برحيق نحلة  
واحدة.. امرأة واحدة لا تكفي.. قسوة أن تكون صديقتها..  
أوافقك الرأي ولكنها مصرة.. وأنا لا أملك أمام إصرار أنثى  
إلا أن أنهار.. أن أنهار وأرتشف من بحورها وأنهار وأسقطا

\*\*\*\*

لا تتذكر هي ذلك اليوم جيداً.. الضائع والخائف والمرسوم  
بالقلم الرصاص لا يملك الإرادة أو الذاكرة للأحداث، وهي  
كانت مثل كل هؤلاء كانت لا تزال طفلة لا تدري كيف  
انمحت الذاكرة لتترك في القلب ندبة لا تندمل كانت تخلق  
تشتري أشياء بسيطة من البائع أسفل مترهم لربما يسعدها الحظ  
فترى عينيه قبل أن تصعد إلى غرفتها فتحتضن عينيه بداخل  
رموشها حينما شعرت بألم في أسفل رأسها فنظرت لتكتشف  
كم كان ساذجاً للغاية ذلك الذي نشر في العالم أن الخيانة هي  
بمجرد ألم لا يحتمل.. الخيانة ليست ألماً لا يحتمل.. الخيانة هي  
خنجر مغروس، قبل غرسه نقع بسم نفاذ، وغرس بالقلب من  
الجهتين.. حينها يصبح حب الألم متعة.. وفقدان الثقة بالنفس  
طبيعياً.. وعدم الاطمئنان حرفة.. وميكانيزم الدفاع طريقة  
عيش.. مبدأ اللامبالاة هو المسيطر.. حينما ترى صديقتها

الصغيرة تتبخر بدلال وهي خارجة من منزله حتى أنها تعبر الطريق فقط لتريها عينيها الظافرتين... حينها وحينها فقط تفقد الطفلة أجمل ما فيها: براءتها وتفقد الأنثى الثقة بالعالم وتفقد الحدود.. حينها وحينها فقط تؤمن بأن الخنجر قد غرس إلى الوريد.. وغاص في القلب إلى النصل.

\*\*\*\*

موجع أن يكون هناك طفل حالمٌ صغير يحمل قلبه على يديه بحثاً عن شيء اسمه حب.. ويدرك أن الحب هو الوجه الآخر للعبث في قلوب الآخرين... وتقضي هي العمر في محاولة إنقاذ ما تبقى من الوهم.. وتعلمها الدنيا الدرس بالطريقة الصعبة لأول مرة وتهمس في أذنها أن القلب لن يغفر لمن نشروا شائعة الدفء في عيون لم تصر بريئة.. هم فعلوا هذا... وحقوق الألم لهم دون غيرهم محفوظة..

\_\_مالك...

\_\_مفيش...

\_\_ممكن تعطي على فكرة

\_\_مش عايزة..

\_\_طيب مالك..

\_\_مفيش حاجة يجدد... مفيش



ـعشان خاطر ي عيطي

ـوأعيط ليه مفيش حاجة تستاهل.. عادى كبرى

\*\*\*\*

يجب على الأماكن أن تغير أسماءها لكي تطابق ما أصبحنا عليه.. لكم تغيرت الفراشة.. تغيرت بحق.. تلك الطفلة الصغيرة أصبحت امرأة صغيرة جميلة.. الأنثى اكتملت.. سر الخالق قد ألقى عليها لتصبح إحدى مخلوقات إثارة الدهشة والبهجة.. ولكن عليها أن تقاوم طيفك والحزن إليك.. لم لا تكتب؟.. سوف تفتح لنفسها نافذة بعيدة تطل على العالم بكتابتها وبشخصيتها أمسكت قلمها وأورقها وكتبت أولى كتابتها وهي تبعد قطها الصغير بقدميها..

الآن سأكتب عنه فقط.. إنه هو!.. الحزن.. كنت أعرف مثلك تمامًا أن الأحلام التي نتمنى لها أن تموت.. هي تلك التي إذا تحققت اكتشفنا كم هي قبيحة... كان يتخللني.. و يتوه في صدري.. الحزن إليك كمجمر لها الجمر ولي تعب الانتظار.. حسنًا سأعيد اجترار الذكريات و سأفسر لنفسي ما يوجعنا.. وإن حدث يومًا أن سألني قطي المدلل.. أهو من فعل هذا بقلبك؟!.. سأردد خلفه بغياء جميل: "صحيح لأن من فعلها هو أنت!"



وهى تكتب كلماتها بكت، تساءلت في حيرة . . لماذا يطل  
عليها طيفك الآن.. لماذا تصر على إفساد كل قصص حبها  
بوجودك المربك.. تقترب وحينما يحلو لك تبتعد.. أقدر لي أن  
أقضي ما بقى من العمر في تقدم وتقهقر.. ومحاولات للعودة  
وللاقتراب.. وبعد أن تسأم هي من تكرار صورتك وطغيانها  
على كل قصص حبها وتدميرك لهم جميعاً.. تصر أن تنهي حالة  
التردد؟. لن تقف أمامك بعد الآن الطفلة الصغيرة فتمسك  
بيديها وتنطق: زعلانة، فتصرخ عيونها بالحب.. سوف تستغير  
لا بد أن تعود الفراشة للتخليق.. سوف تحلق .. تحلق بعيداً عن  
مدارك.

\*\*\*\*

لماذا نطلق عليها فترة انتقالية.. لم لا نطلق عليها فترة  
نقاهاة؟.. الحب مرض فلنتعرف بهذا وحبك أنت بالذات مرض  
ومرض قاتل أيضاً لذلك عليّ أن أبحث عن علاج عن ترياق  
للسم الذي يجري في نبضي ودمي المسمى باسمك ألفت لأنظر  
من يصلح الجميع يريد علاقة جسدية فقط أو علاقة لإثبات  
الرجولة الجميع يريد تابعاً جميلاً وملفتاً ليس أكثر.. قالها لك  
صديق من قبل الرجال الذين يجلسون بجوارك تصيهم عدوى  
الجاذبية ونيران التوهج إلى حضورهم.. لا أحد يعلم أنك بحاجة  
إلى من ترمى أحمالك عليه لا أن يحملك أحمالاً زائدة.. لماذا

يدعى الجميع فهمه للمرأة في حين أنهم جميعا يفقدون أبسط  
قواعد منح الأمان.. من ستختار.. المحاولة لا بد أن تكون  
ناجحة لن تحتملي الفشل مرة أخرى لذلك لا بد أن ترتبطي  
بعلاقة ستستمر من يصلح من يصلح.. "صلاح"!! الهادئ  
الجميل، كم الرقة هذا أليس غريباً.. ثم أنك تحبني كما أنا..  
وهذا هو ما ينقصني بحق، رجل يعشقني لفكري ويحترم تلك  
الأثني بداخلي.. ماذا سأخسر أكثر مما خسرت؟.. فلنلعبها  
بطريقتك.. تذكر هي مكالمة صديقتها التي تنبأت لها بالندم.

— أنا ارتبطت بصلاح

— إيه؟.. بتهرجي صح؟

— لا بجد

— انتي كده بتحرقني نفسك فاهمة.. إيه الهبل ده؟.. براحتك  
إنتي مبتسمعيش كلام حد..

\*\*\*\*

منذ البداية علمت أنها يمكن أن تخسر الكثير.. أكثر مما  
خسرت بكثير.. علمت أن كل ما فعلته معه كان محض غباء..  
منذ أن تحول ذلك الكائن الرقيق الذي كان يتكلم على خلفية  
النيل... والذي أذهلها بأناقته وكرمه المبالغ فيهم إلى ذلك  
الكائن المتمثل أمامها.. حينما اشتت الشهوة من بين رائحة

عرقه التي أصبحت لا تطيقها.. الذقن الحليقة نمت.. الرجل أصبح ذكرًا في لحظات.. الغريب أنه أصبح يتفنن في ذلها وفي محاولات تغييرها.. أليس هو الذي أقنعها منذ البداية أنه يريد لها أن تكون كما هي عشقها حرة.... فلم يستمتع بإذلالها أمام أصدقائها الآن؟!.. المقربون منها لمحو ذبولها... لماذا يعود ذلك الكابوس الآن؟ لماذا تعود بكثرة إلى اللامكان.. وتحاصرها أشياء بلا هوية.. تتكاتف عليها لتصل إلى حالة القرب من الاختناق.. ثم تفيق لتجد أنه كان وهمًا.. أكان يجب أن تتحدث عن أمجادك في كل لحظة؟.. إنك تحطمني بحق.. كل ما أحججه للنجاة من كابوسك هو الإرادة.. الإرادة لطرده ذلك الكائن الذي أصبح كل ما يمثله مرادفًا للغثيان.. بدأ من لمسته الشهوانية وعينيه اللتين تعريانك بقذارة غريبة.. مكالمتك التي تغتصب الكلمات وتنتهك عرض الحروف وتنهيدات الخلاص القدر.. أصبحت أشعر بالغثيان في كل مرة تتحدث فيها.. ولكن كيف.. كيف يمكنني أن أواجه كل هؤلاء حتى إن أردت الخلاص..

\*\*\*\*

لماذا كان يجب أن أظهر أنا الآن.. الإجابة أنه كان من المحتم أن أظهر الآن أو لا أظهر للأبد... أنا الراوي كما تتذكرني..

الآن حان دوري في المسرح لذا فعلى الأبطال أن يفسحوا لي المجال.. سأرتدي الملابس الرسمية للحدث وأنت أيتها الطبول فلتدقي ثلاث دقات لمقدمي، ابدئي..

ربما على أن أصفها بيت شعر.. ولم.. لأنني أكتب الشعر كما ترى.. همممم أصفك.. حسنا.. أيجب أن يكون شعراً.. لا لا يجب أليس كذلك حسنا لتكن جملة واحدة فحسب أصفك بها.. أفكارك والجنون وجهان لعملة واحدة وقلبي هو العملة الأخرى التي يتركها ظل عُملتك على الأرض.. الأمور يجب أن تحسب بمنطقية.. ومنطقية يمكننا الحديث لا الاقتراب... لماذا؟

أن تحاول تحليل البشر فهذا ذكاء وأن تحاول مساعدتهم فهذا عطف.. وأن تحاول أن تفكر بعقولهم وأن تحبهم وأنت تفعل كل هذا فهذا هو الجنون، ولكن لنقترب ولنحاول أن نحلل أحداث حياتك بمنطقية ولأساعدك أن أردت.. من قال أني غير معجب بك؟.. أنا؟.. من قال.. ولكن من يصدق الشعراء يا سيدتي.. ثم إني سأنسك بسهولة للغاية يكفي أن أجعل أصابعي تقترب من بعضها وتبتعد لأنساك.. صدقيني.. ثم إني نسيت لون عينيك.. ولكن أن أردت سأخبرك بكم مرة تطرفان وهما تحدثانني.. فهكذا يصبح نصف الثلج.... ناراً!!

\*\*\*\*

لماذا أنت منطقي هكذا... تتحدث بصفة الطبيب النفسي  
المخضرم أنت تبلغ الأربعين على أقل تقدير.. ها.. تحدثني  
كابنتك الصغيرة.. ولم لا؟.. سوف أريك أيها المغرور.. تريد  
أن تقترب ولم لا؟.. اقترب..

إنت عندك كام سنة

— اشعنی؟

## \_\_عادی سوال

— ۲۲ .. أنا أكبر منك بشهر

ایہ؟!

زى ما سمعتي..

—تعرف إني افكرتك كبير أوي عن كده؟

لہ؟

## \_\_کلامک أسلوبک و کده

یا شیخہ.. قولي کلام غير ده

\_\_\_\_\_

أكنت تحتاجينه بالفعل ليخبرك بأنك حرة في تركه؟! أم  
أن أرواحنا مقابس طاقة حينما تضعف يلزمها فقط مقبس آخر  
لكي تعود للاشتعال .. لا يهم، فلتضيفي التجربة إلى جدار  
الروح .. وها هو شرخ جديد يرقد إلى جوار زملائه، جرح

يترك أثره بطول الروح أو أكثر.. تنظرين إلى قلبك الصغير،  
تعب من كثرة الحروب والطعان التي تترك فيه آثاراً لا تُمحى  
للأبد.. ولكن تلك العاصفة التي أعقبت تركه تهمز مركب  
حياتك بعنف ولكنك تركته وتحررت، فلم تكثرين للإشاعات  
التي يطلقها عليك أو الكلمات الصادمة التي تتلقينها.. إنك  
الآن تتنفسين و تضحكين من القلب.. ملعونة هي الدنيا إذا لم  
تعطنا ما أردنا.. وملعونة قلوبنا إن رضيت أن تحترق تحت أي  
مسمى.. ولكن لم يقترب منها الجميع بدعوى الحب الآن؟..  
ماذا يريدون؟.. جسدها!!.. جلسة واحدة تجمعهم معها حتى  
يزول الفضول.. حتى أنت أيها المتحذلق، النائر للرعب  
والطمأنينة في آن واحد في أعماقي ماذا تريد مني ماذا وراء  
كلماتك المنمقة المنتقاة التي تقطر حنائاً... أتريد أن تخطو على  
الطريق مثلما خطى مَنْ قبلك؟ ماذا تريدون جميعاً ألا إنكم  
للمعونون جميعاً!.. حتى أصدقاؤك يريدونك بالإجبار أن توصلي  
كل واحدة منهن إلى حياتها وتعودين وحيدة.. لماذا ينتظر  
الجميع منك أن تضحى وتمنحي.. وتمنحي وحينما تبكى وتترفي  
من ألم روحك فعليك أن تفعلينها وحيدة!!



في البداية كانت رؤية النيران ملهمة للفراشة فكانت تقترب  
بحذر.. ولكن شيئاً فشيئاً بدأ الحذر يتلاشى.. ليحل محله  
الفضول، بدأت في محاولتها للطيران بجانب النيران.. لماذا؟..  
لأن الأسطورة هي أن تظل تحلق حتى تحترق.. لترقصي رقصة

أخرى يا فراشتي الجميلة.. ولترقصي بالشجن تلك  
المرّة.. ابدئي..

علاقات مكررة وأحداث مملّة.. دائماً ما كانت تتلاقى  
أعيننا قبل الآن ولكنني كنت أقف دائماً على الحياض ولكن  
خطوة وأخرى وجدتي أقف في مفترق الطريق بين مدينة الحزن  
ومدينة الشجن.. وكان على ألا أتردد.. الانتظار على المفترق  
لا يناسبني.. أنا امرأة يعز عليها الانتظار.. ويعز عليها أيضاً أن  
تعود لحظيرتك بعد كل تلك الليالي.. كنت قد قررت من زمن  
نزع ثوب الانتظار والانسلاخ من جلدي والانغماس في  
زحامهم.. زحام الآخرين ونجحت ولكن الآن لماذا ينهشني  
الحنين إليك.. أصبحت الآن أراك في كل شيء.. أصبحت  
فجأة كل الوجوه أنت.. وكل الأصوات أنت.. حتى جلدي  
اللعين السلوخ بالرغم مني اكتشفت أنه لم يتعد بل تروى قليلاً  
وانتظرتني ليساعدني في البحث عنك.. أنت.. أنت بعد كل  
الأيام.. اكتشف أنك لم تغادر قط.. حضورك.. ما كان  
بالقرب منك حضورك كان في كل لحظاتي.. وفي حياتي كنت  
هناك في ذكرياتي.. قلبت أوراقى ليفاجئني أنك كنت هناك  
تساءلت وأنا أقرأ.. هل كنت أعلم أنك ستقرأها ذات يوم..  
كنت أكتب أهدى كلماتي إليك.. لا بل اهديني أنا إليك  
كنت أتساءل وأنا أكتبها وأقرأها: لماذا أنت؟.. ولماذا أنا؟؟  
صدمني وأنا أقرأ كلماتي سؤال عميق.. عميق.. بعمق تضاريس  
البوح في روحي : ( أحسن الحديث عنا في كل مرة أتمادى



لهوًا بذاكرتي وشوقي؟ ... أم هي رغبة نسيانك فقط؟ ... أم  
هو الأمل في عودتك يومًا، لأريك رسائلي وفداحة غيابك  
المر.. وأريك أنني لازلت أحبك وأتنفس شذاك بحق.



لماذا يا فراشتي الصغيرة؟.. لماذا؟.. كنت أتأمل كل  
محاولاتك لجذبي تأملتها وأنا أبتسم.. خدعك طيراني الدائم  
فحسبت أنني ذبابة يغريها المذاق الجميل لكي تلتصق بخيط  
العنكبوت كي تمصي عصارتها وتقتلنيها.. أنت فراشة ولست  
أشئ عنكبوت لكي تجيدي القنص.. وأنا صقر يا طفلي صقر  
لا ألتهم الضعيف.. ولكن لنلعبها على طريقتك.. لنكن  
أصدقاء.. حتى وأنت تؤلميني.. كنت أنتظر.. حتى فاتحتني بأن  
رائحته تحيط بك.. لم تصدقيني.. الألم لم يخلق كترياق للألم..  
الألم والحزن هما مشاعر لا يصلح لهما إلا البعد كترياق والقلب  
الممزق يصلح شرايينه بنفسه.. ولكنك أصررت على  
العودة.. فلترقصي يا فراشتي بالحزن الآن.. ارقصي..

ما لم أتوقعه أبدًا بعد انقضاء شهور طويلة أنني قد أعود وأن  
ذاكرتي لم تتفحم طوال تلك المدة.. حينما أحضرتك من  
صندوق ذكرياتي فوجئت بذاكرة تكتسحني.... من قال أن  
الذكرى.. حكر على الأماكن..؟؟؟؟ هناك ذاكرة المكان..



وذاكرة الحدث .. وذاكرة الكلمات .. وذاكرة الأرواح ..  
ذاكرة النظرات .. وذاكرة اللمسة الأولى .. والهمسة الأولى ..  
وذاكرة الجسد .. آه من ذاكرة الجسد تلك .. أتعلم أنك قد  
ختمت على كل مكان اقتحمته سواء بنظراتك أو بلمساتك ..  
وسمت جسدي بوسم العبودية لك .. لا أعني عبودية حريم  
السلطان أعني أن جسدي أصبح ملكاً لك ... كنت أتوقع كل  
شيء وأي شيء إلا أن تُسرق مني حواسي فجأة .. بلا بطولات  
غرامية أخرى! .. بلا أي شيء .. فقط برائحة الحنين .. أيجب  
أن نتخلص من أجسادنا .. حتى نقطع عليها طريق العبور إلينا  
؟؟؟ .. صدمت بأنني في غفلة مني .. سرقت إليك .. داهمتني  
رائحة عطرك وبقسوة .. رائحة عطر لازمني طوال فترة قربى  
منك .. رائحة العطر المترجة برائحة جسدك .. اشتهاه القلب  
هو ما جلبها إلي .. وفاجأني بعدها بتذكر دفء الضمة الأولى  
التقطني إلى حضن أتعبني لليال طويلة .. حتى أعترف - فقط -  
بشوقي إليك! .. وها أنا ذا رغباً عني .. أذوي شوقاً .. برائحة  
الذكرى .. بالرغم مني تحسست كفي .. تحسست حتى  
أصابعي .. كتفي .. عنقي .. وجهي .. و .. أيضاً ..  
جسدي!! .. تتبعت حتى شرايين نبضي المذهول .. لاكتشف  
أنك تمر بدمائي أيضاً .. وأنا أتحسس نفسي .. اكتشفت أنني  
أيضاً أحمل ذاكرة على جسدي .. وكأني نصب تذكاري حي

لك .. تبلغهم "عيناك" أنك .. مررت بهذه الأنثى  
يومًا..لطالما.. راودني سؤال عن موقعي بين نساء كثيرات  
عرفتهن صداقة .. وربما عشقا .. وربما محض شهوة خالصة هل  
من في مثل مكانتك يعترف بصداقة؟أو يمارس عشقا؟؟؟؟  
(وحدهم العظماء تنصب التذكارات لهم ) ... وأنت .. كنت  
عظيمًا في عشقك .. ثم في تحطيم حبي .. بفن القطيعة  
والرحيل؟! تبا .. متى تتوقف هذه الذاكرة عن اصطيادي ؟  
أثذا قطعت من جسدي كل مكان اقتحمته .. ورميته  
بعيدًا.. أينتهي الأمر؟؟؟

\*\*\* .

ظلموك أيها القلب....وحملوك الحب.....ثم لعنوك  
!!!..فلتبوحى يا فراشتي الصغيرة ولأسمعك ..ولتكتمل  
الأسطورة على أن أصمت وأن أراك وأنتِ تقترين من النيران  
لتحرقك

\_أنا محتجالة أوى.

\_فاهمك ..

\_لا مش فاهم.. فاهم يعنى إيه كل جزء فيا يبصرخ بينده  
عليه.

\_نعم

—أنا مش بحبه أنا بعشقه افهم بقى..

—واضح.

—وكل اللي حكيتهولي عنه..نسيته.. مش فاكرة أي حاجة..

—لا فاكرة.

أتذكر القسوة .. واللذة اللتين حطمت بهما آخر معاقل  
حبي وكرامتي... أتذكر حنان اللهفة.. ووداعة القبله الأولى..  
فعلت أشياء لا أخجل منها ولكني أرفضها.. أتعلم لماذا؟ لأننا  
كنا فقط .. خارج نطاقي الوعي ..والرؤيا.. كنت قدرى ..  
ومن يفر من قدره؟!.. ما لا تعلمه — أنى برغم الاستياء الذى  
ادعيتة حينها.. وحذرى.. وفرحى باكتشافى أنك تحيط بى ..  
تواجهنى وتحاصرني بـ (ضمان وقبله) — أنى وددت لو  
استزدت منها أكثر .. أنى أبقيت ذاتى عندها.. وأن عمري فى  
لحظة .. تحول منى إليك .. دون أن أقصد !!

ما أكثر ما ألصقت وجهى بصدرك بعدئذ .. لربما سكنت  
نبضى أبداً ... واحتفظت بك لأمتلكك لقلبي لى ولى وحسدى  
فقط سألتك أن لا ترحل فرحلت !! لكنه الأمل فقط .. يقبل  
حين تصطادنى ذكراك بنعومة .. والألم فقط ..... حين  
أرتطم موتاً .. بوقاحة واقعي!! .. ما زلت لا أدرك أنى أحرق

ذاتي وأرمني نفسي في بحار من التأنيب .. حينما آتي بك .. من  
ذلك الجحيم الذي كنته .. يوم قتلتني ! .. تباً ما الذي يجعلك  
أملأ وألماً ... حين تمر بعيني؟؟!



تسأليني أن تعودني يا فراشتي.. ومن أنا حتى أتدخل في  
أسطورتك يا فراشتي أنا الراوي فقط لست المتحكم في خيوط  
اللعبة.. فلتعودني.. من قال إننا يمكننا أن نغير الأقدار حتى لو  
عرفناها .. فلتعودني للتخليق بجانب النيران .. لترقصي بحسب  
الأم واستعذاب الطعم المر.. لترقصي يا فراشتي

أتيت بك من مسافة ذاكرة قديمة.. قطعتها ما بين إحساسي  
بحرارة كوب من القهوة .. ووجودك ! لم تكن بأكثر من  
مسافة عابرة للزمن.. ما تجاوزت من وقتها عمق خيبي فيك!  
والآن وحدي .. أمام كوب قهوة .. وعلى حواف موجة  
باردة من الحنين إذا بوجدوك عميقاً يشاطرنى القهوة  
وحواسي !! ترى .. أي خيبة جديدة حملتها ذكراك لي .. في  
مكان اعتاد لقاءنا .. دائماً؟؟!!

تردد شد وجذب علاقة لم تبدأ لتنتهي .. أين أنت ؟... أين  
ذهب فارسها الجميل لماذا تغيرت ؟ ... أين رجولتك التي  
عشتها ؟ .. وأين لمعة عينيك ؟ أين ذهبت بها ؟ ... كنا قد اتفقنا  
على الغياب واتفقنا على الرحيل .. فلماذا لم نتفق في أن نعود..

كيف ذهبت بل أين ذهبت.. من هو ذلك الكائن المسوخ..  
حتى دعاباتك أصبحت .. لا يهم ما يلزمك فقط هو الوقت  
وسوف تعود كما كنت .. كما أحبتك دومًا.. فقط هو  
الوقت.. سأمنحك ما لا يرفضه رجل .. سأمنحك علاقة بلا  
أي مسؤولية.. علاقة سأتحمل أنا وحدي كل تبعاتها.. تطلب  
منى أن أنهي حياتي من قبلك سأفعل .. أن لا أردد شعراً بعد  
الآن سأفعل، أن أغير أصدقائي، لون جلدي، أن أطلي غرقي  
بلون الحنين إليك، سأفعل، تريدني أن أصبح أنا الطرف المتحمل  
لكل التبعات حسنًا سأعفيك من أي مسؤوليات وسأحمل  
وحدي كل شيء فقط بالله عليك لا تبعدني عنك اجعلني هنا..  
أنا حبيبك وطفلتك الصغيرة فافعل بي ما شئت فقط لا تتركني

\*\*\*\*

أعود إليك أيها الصديق.. تعبت من اختراقي للأحداث أليس  
كذلك؟ .. لا تيأس هي آخر مرات إقحامى لك فيها.. أيمكن أن  
تسرد علي جزءاً من يومك .. لا لست أتحدث عن يومك  
العادي .. بل عن يومك بعد أن عادت إليك.. أيمكن أن تلتفت  
إلي.. المسرح معد لك .. فابدأ.

أستيقظ من النوم أسحب سيجارة الحشيش ألتقط منها  
أنفاساً وأبتسم -الحته دى هايلة دماغها رهية - هاتفك لم

يتوقف عن الرنين .. إنها تتحدث.. أحدثها قليلاً... وأغسل وجهي المرهق من أثر النوم.. وأذهب للعمل أنت تعرف بالطبع كيف يصبح يومك حينما يكون عليك أن تعمل اثني عشرة ساعة متواصلة!

الاشتياق يكون لسريرك لا لشيء آخر.. اليوم كان قبلها عمل وبعض النساء وسيجارة الحشيش.. وأصبح بعد عودتها سيجارة الحشيش ومكالماتها والعنل... لكنني أشعر بالملل يحتاج كياني... ربما لا ليس الملل.. بل الرغبة في شيء جديد.. لم أرجعتها من صندوق الذكريات الآن لا تعلم هي لا تكف عن المحاولة كطفل يتعلم الجبو.. وحياتك أصبحت مجرد معادلة لا تحتمل وجودها.. تلتقط هاتفك لتحدثها:

..آلو..

..أيوه يا...

تقاطعها:

..أنا محتاج وقت

..إيه؟

..محتاج وقت.

..وقت لإيه بالضبط؟

— وقت عشان أفكر في علاقتنا و...—

تقاطعك:

— نعم وقت ...—

— أيوه يعني محتاج إننا نبعد عن بعض فترة وكده، إحنا ينفع  
نبقى أصحاب..—

— لا متفكرش.. سلام

\*\*\*\*

الألم يا فراشتي .. الألم هو ما تنطق به عيناك الآن .. خيبة  
الأمل الممزوجة بالألم هي أقوى مما تستطيع أجنتك أن  
تتحمله لتتوقفي عن الرقص قليلاً ولتريحي شجنتك وجناحك  
الذي تعب من كثرة التحليق هنا على يدي.. لأنزل أنا إلى  
قلب الحدث ولأتخلى عن دور الراوي قليلاً..

— أنا موجهة أوي..—

— عادى.. الألم مهم عشان تطهري الجروح..—

— جرحني أوي.. ابن الـ (...) يجد .

— ممكن تتكلمي على فكرة..—

— وممكن أكتب..—

— ممكن..—

\*\*\*\*

أريد أن تخلقني يا فراشتي.. خلقي وارسمي بلون الحسنين  
والوجع أحلي ألوانك.. ولكن هل الملح احتراقاً بين جناحيك أم  
هو انعكاس الضوء في عيوني.. خلقي بأي لون تحبسه يا فراشتي  
الصغيرة...

أكون الألم هو ما ينطق أوردتنا فيأمرنا بأن نحترق وجعاً...  
أم نحن من يطلق بإرادتنا دقائق من الحنين والوجع إلى  
جوارحنا؟؟ ركضت بالحياة.. وأمتني.. أحرقتني بإرادتي أو  
بالرغم مني.. أتلك هي النهاية؟.. لم تصبح النهايات التي  
وضعوها لي دائماً بفعل فراق أو بفعل غدر أو قدر نهايات  
مملة.. لم قدر لها دائماً أن تمنحني الإحساس باللامبالاة.. مريبك  
حضورك الآن أيها الألم مريبك أن تصبح مزيجاً مع اللامبالاة،  
من يا ترى كان سيحاسبنا على ذاكرة نحملها بمفردنا.. ببساطة  
لا أحد فقط كنت أفعل الأحداث لأرتمي في نيران.. أنا لم  
أجرح منك لماذا لأنك ببساطة أنت لم تعد أنت... حتى  
لحظات مرورك المربكة جداً انتهت.. أنت لا تفهم أنت فقدت  
احترامك لذاتك فقدت أنا احترامي لك.. إلا أنني كنت قد  
بدأت أعتاد التنبؤ بأشياء كهذه منذ فترة، منذ محاولتي الأخيرة  
للعودة.. واعتدت أكثر سماع صدى انهيارى بالداخل كلما  
استبسلت في مقاومتك بادعاء حبك دون قصد.. أو الانحراف  
بموت نحو شوقك دونما قصد. ولكن بدون قصد لم تعد أنت

\*\*\*\*



لماذا على دائماً أن أتخلى عن دور الراوي.. يصيبك هذا  
حما بالتشتت كما يصيبني أنا أيضاً.. ولكن لابد أن تعود  
ذلك فطيعي أن أنهي أنا الأسطورة كما بدأتها.. لأعود إلى  
مسرح الأحداث مرة أخرى!

— يتصل ..

— إيه؟

— كل شوية يتصل كل شوية...

— طيب إيه ما تردى

— وأرد له.. ويتكلم من غر غريبة كمان

— غريبة دي ..

— هههههههه.. نتكلم جد شوية بقى .. إنت بتحبنى؟

— إيه..

— سمعت .. بتحبنى؟

— وافرضي..

— مفيش فروض..

— ولو

— طيب وبعدين

ـمفیش

ـاخطفني...أنا عارفة إنك تقدر يجد اخطفني من اللي أنا  
فيه أنا عايزة ألقى نفسي تاني عايزة أرجع يجد.

ـمينفعش..

ـليه

ـلأني ما أستاهلش كده منك عارفة إيه الفرق بين الصقور  
والنسور؟

ـالاثنين يطيروا

ـالصقور والنسور طيور جارحة وبرغم إن الاثنين ليسهم  
نفس الكبرياء إلا إن النسور بتاكل الميت... أو الضعيف  
الصقور بترفض ده مش بتلتهم فريستها غير وهي قوية...

ـفهمت وإنك إيه بقي

ـأنا صقر مينفعش أبقي نسر يجد مينفعش.. أنا هقسف  
جنبك لحد ما ترجعي تاني ساعتها لو اخترتيني هبقى سعيد إني  
أكمل عمري معاكي مش سعيد بس لا فخور كمان

ـيمكن

ـلا أكيد

\*\*\*\*

ثمّة أناس .. تخنق ذكراك قلوبهم .. فيحيون!  
وثمّة أناس .. تخنقك ذكراهم....فتموت!!  
وما بين حياتهم وموتك .. تصير قبراً يلتحف بنفسه، تعدد كم  
شخصٍ مر بك وسكنك ... ولا تعي أنك من خلالهم أيضاً..  
تدفن روحك!!

في الأساطير القديمة حدثونا عن فراشة.. فراشة حلقت  
وحلقت وأبدعت اقتربت بجابت الأرض والعالم وعندما رأت  
النيران اقتربت واقتربت لتتحرق... فقط حينما التقطتها  
يдаي.. قبلتها وأطلقتها..... حينما كتبت الأسطر بأعلى  
سألت نفسي

ما ذنبي إن كان حبك هو ما قدر لي...!!  
وما ذنبي إن طعنك أحباؤك من قبلي...!!

وما ذنبي إن كنت لا تعرفين ماذا تريدين ... من  
الأساس!!..وما ذنبي إن كان خطئي أن ما هو مباح لي .. محرم  
عندك!!

طارت حول أذني وهمست بهم لأنك أحببتني وهل بعد  
الحب ذنب!!

## ساديزم

" الطريق ليست كاللامح .. الملامح ترسمها الوجوه من حولك .. أما الطريق .. فتحفر نفسها عميقاً من تحت قدميك فلا يبقى لك سوى أن تسلكها ..!"  
"جزء من القصة"



السادية مصطلح يستعمل لوصف اللذة الجنسية التي يتم الوصول إليها عن طريق إلحاق أذى جسدي أو معاناة أو تعذيب من قبل طرف لطرف آخر مرتبطين بعلاقة من أي نوع، سميت بالسادية نسبة إلى الماركيز "دى ساد" الأديب الفرنسي المشهور والذي تتميز شخصيات رواياته بالاندفاع القهري إلى تحقيق اللذة عن طريق تعذيب الآخرين والسادية تعني الحصول على المتعة من خلال ألم ومعاناة الآخرين سواء كان ذلك نفسياً أو بدنياً أو جنسياً

\*\*\*\*\*

—سيدي.. أنا أحبها أحبها بحق..

لا تنظروا إلي كمجنون فقد أنفقت عمري بأكمله..منذ كنت طفلاً صغيراً وأنا أحلم بها

سيدي.. لطفا أعدّها إليّ لماذا تنظر إلى يا سيدي ممثّل  
الادعاء بكل تلك السخرية هي ملكي فأعيدوها إليّ والآن.

\*\*\*

حسنا لم أعرفك بنفسى بعد... أنا مجرد ((مغفل)) مغفل  
ضاجع غباء تصرفاته، استخدمه الكثير ممن حوله  
نحبّثهم... غدرهم... مكنه من إتقان سلاح  
الضعيف..... الحيلة... والخبث لعبة الضعيف التي غالباً ما  
تقهر الأقوياء

\*\*\*\*\*

ـ أنت و"سارة"؟  
ـ أنت.. أنت يا "شريف".. صاحبي الوحيد..  
ـ صدقني الموضوع جه كده... أنا حاولت كثير بس هي  
كانت  
ـ لوحة أكثر من اللازم.. بص أنا هقطع علاقتي بيها..  
ـ لا.. له؟..  
ـ مش له.. أصلاً كل الموضوع إنها بدأت تقرب مني وأنا  
بجد مش لاقى فيها عيب و... ..  
ـ خلاص.. يا "شريف".  
ـ خلاص إيه؟!..  
ـ مبروك... ..

عندما لمح نظرات الانكسار في عيني صديقه.. ابتسم

\*\*\*\*\*

كنت أعلم أنها خانت "إبراهيم" معي.. وأنه لازال يعاني من  
أوجاع قسوتها التي استخدمتها في صناعة كلمات آخر لقاء  
نختمت به مسلسل حبهما معا.. ولكنني تعمدت أن أعلم  
بالأمر.. كنت أتلهذ بما يحدث \_ أتذكر الأمر بفخر الآن \_  
حينما زرعت بينهما بذور الكراهية وأنا أبتسم.. الأمر  
كان ممتعاً للغاية.. المشكلة كلها كانت تكمن في الاختيار  
الآن.. يمن سأبدأ؟.. بها؟.. أم به؟.. ولكن لأن "إبراهيم" \_  
الذي كان يفتخر بقوته \_ كان يحبها أكثر مما ينبغي.. لذلك  
أصررت على أن أرى في عينيه الانكسار.. قبل أن أجهز عليها  
هي.

\*\*\*\*\*

\_ أنت ساكت ليه؟

\_ لا مفيش..

\_ مفيش إيه؟.

\_ زهقت.



— من إيه؟! —

— بصراحة؟ —

— آه. —

— منك. —

كلامك مكرر إنتي نفسك شخصية نمطية جدًا.. بصي يا  
"سارة" بصراحة أنا شايف إننا غلطنا.. لما قربنا من بعض..  
تفتكري ممكن نفضل أصدقاء؟.. يجد أنا مش قادر أكمل.

وهي تبكي وتنهض لتبتعد.. أشعل سيجارته وابتسم في  
رضا.

\*\*\*\*\*

تعلمت الدرس منذ البداية .. "أنا أشتهي ما في يديك إذن  
يجب أن أحصل عليه" .. مهما كلفني الأمر.. المهم في النهاية أن  
أنتصر عليك حتى وإن لم تنازلي فأنا سأهزمك.. لا بل سأجعل  
نفسك تهزمك.. وأنا سأظل بجوارك الصديق المخلص في حين  
أنني أنا من يدمرك.. بل وأتلذذ بأن أدمرك...

\*\*\*\*\*

الطريق ليست كالملامح .. الملامح ترسمها الوجوه من  
حولك .. أما الطريق .. فتحفر نفسها عميقاً من تحت قدميك  
فلا يبقى لك سوى أن تسلكها !!..

لا أتذكر تحديداً متى بدأت أستمع بذلك؟ .. ربما يوم رأيت  
أبي وهو يهوي على وجه أُمي بالصفعات .. من خلف باب  
غرفتي .. أو ربما حينما لمعت عيني وأنا أنظر لعربة جارنا التي  
قذفتها بالحجارة ليصرخ البائس .. حقيقة لا أعرف تحديداً!!..

حتى في مناولتي للحب أو الجنس كنت أستمع دائماً  
بالعنف .. كيف يمكنك أن تقبل حبائك بدون أن تجذب  
شعرها؟ .. كيف لا تسمع وهي تضرب؟ .. صدقني هكذا يجب  
أن تضاجع الدنيا والنساء .. بالقوة والقوة وحدها.

\*\*\*\*\*

— "شريف" .. "شريف محمود" ..

— أيوه تعرف إيه عنه؟ ..

— شخص غريب أوي يا باشا .. ساكت على طول وكلامه  
ثقيل ويخوف مش عارف ليه .. بس أنا على طول كنت بخاف  
منه.

\*\*\*\*

أذكر ألمي من قبضة يديك حينما ضربتني .. لم أستطع أن أرد عليك ضربتك .. أنت الأقوى .. لذلك يومها ابتسمت أصررت أن أصبح آخر غير ذلك الضعيف ... حسنا أنا سأهزمك .. وهزمتك ..! واستمتعت وأنت تتلقى اللوم مرات كثيرة تكاد تجن تنظر حولك لا تعرف أن صديقك ومستشارك الصغير هو من يفعل بك كل ذلك .. حسنا!! .. بالخدا ع وحده تصنع لنفسك حرباً من الوهم ..!



حلمي بسيط للغاية حلمي هو أن أصبح كائناً من نار ولكن مرثي .. تخيل .. حينما يصبح عدوك كائناً نارياً!! .. مهما كانت قوتك فإن ضربك للنار حتماً سيؤمك بينما سيجعلها تتراقص قليلاً مع ترنح الهواء وبضع من الشرارات تفيد غرور النار .. لا يستطيع أحد مهما بلغت قوته أن يقف بثقة أمام النار لمدة نصف دقيقة!! أليس حلمًا رائعاً لا بزوجة أحلم .. ولا بطفل .. كل هذا هراء! بل حلمي هو أن أصبح من نار ..



— "شريف محمود" .. آه طبعاً أعرفه من وإحنا صغيرين وهو جارنا بس كان لوحده حتى وهو يلعب كان يلعب لوحده .. بس كان عنيف شوية ... لا عنيف أوى

بس اللي كان يميزه إنه على طول ساكت.. يعني ينطق  
حرفين ثلاثة بالكثير أوي!

\*\*\*\*\*

ترى.. هل لو أصبحت ناراً؟.. هل سيستطيع الناس إحصاء  
أخطائي؟.. هل سوف يلوموني على أي شيء؟

النار كائن مقلس.. والجميع يستمتع بالنار.. حتى وهي

تؤلمهم!.. لماذا لم أخلق ناراً منذ البداية؟!!

\*\*\*\*\*

في كل صباح كنت أقف أمام محطة مترو الأنفاق.. أقرأ  
جريدتي وأقرأ البشر أهوى أشكاهم وألوانهم.... أتأمل فقرهم  
وضعفهم فتصيني رعدة وأشعر بنشوة وبقشعريرة باردة  
ترحف على عمودي الفقري فتجعلني أنتشي، أتأمل صعود  
الركاب ونزولهم لهاتهم وراء لقمة العيش.. ترى لو استطعت أن  
أجعلهم جميعاً عبيدي.. وأن أقف بكرباج كبير فأجلدهم جميعاً  
كم سيكون الأمر ممتعاً حينئذ؟!

من حين لآخر أمد قدمي ما بين الزحام فيسقط مغفل  
آخر.. وأنظر إليه وهو يحاول أن ينهض ينفذ التراب مع  
كرامته.. وأنا أبتسم.. لا يمكن أن تمنحك الحياة كل هذه المتعة

ببساطة... أنظر إلى ساعتى حان وقت الذهاب للعمل ..  
الجميع يهابني.

هناك .. أستمتع دائماً بإيجاد الأخطاء وبإلقاء اللوم .. ولكن  
حتى ذلك الأمر البسيط أخذوه مني .. بأن جميعهم صاروا  
منضبطين \_ ربما أكثر من اللازم \_ وبدأت أنا أفقد استمتاعي  
بإشعارهم بالنقص .. كم هي مملة تلك الحياة! .. لا بد من وجود  
متعة أخرى؟ .. يا إلهي! .. لما لم أخلق ناراً منذ البداية؟!

\*\*\*\*\*

هي!! .. ومن تكون هي من الأساس؟ .. إذا قورنت به ..  
مجرد ممرضة في عيادة طبيب نفسي نصف مشهور .. جل  
أحلامها فارس أحلام بسيط .. تعتقد صديقتها بأن حبها لعلم  
النفس هو ما يجعلها تعمل هنا .. لا يعلمون أنها لا تهوى  
المجانين .. بل كل ما في الأمر أن الوظيفة بمرتبة مغرٍ وقرية من  
المتزل فقط .. بالإضافة إلى أن فقر أسرتها وحياتها البائسة جعلها  
فقط تنتظر يوم أن يأتي ابن الحلال لينقذها من ذلك البؤس ..  
لماذا لم يأت إلى الآن؟!

\*\*\*\*\*

لا يمكنك أن تشعر أبداً بما أشعر اليوم .. لا يمكنني أنا نفسي  
أن أصف لك حتى الشعور .. تحتاج أن تكون قطعاً يقف على

مخالبه منذ شهور ووجد فأره الصغير في النهاية!!.. تحتاج أن  
تصير وحدك في صحراء لشهور ووجدت بئر ماء وواحة..  
تحتاج أن تكون أشياء كثيرة... ولن تقدر حتى على أن  
تفهم... حينما رأيتهما!!

حسنًا.. هي من سوف يدخل شيئًا جديدًا إلى حياتي  
البائسة... وهي تساعد تلك العجوز بهالة الملائكة التي تكاد  
تنير رأسها.. وهي تخطو وتمنح العابرين ابتسامة بدون سبب..  
حسنًا.. يا صغيرتي... أنت من انتظرا

\*\*\*\*\*

سوف تسقطين.. قوانين الجاذبية تقول إن التفاحة سوف  
تسقط.. وقوانيني تأمرك بأن تقعي صريعة حيي الآن.. أنا  
أمرك.. لا تستجيبين!!.. حسنًا سوف أدمرك.. سوف ترين..  
لسوف ترين ماذا سوف أفعل!

\*\*\*\*\*

مر أسبوع وأنا أتابعك.. ولا تلتفي إلي.. حتى لا تنظري إلى  
أحد!.. فقط تنظرين إلى الطريق أسفل قدميك.. الصيد صعب  
كل يوم أجلس.. أنتظرك.. وأنت تصعدين إلى عملك..  
وأتابعك إلى أن ترحلي.. أدخن وألاعب النار براحتي وأصبر

نفسي إلى أن فقدت الصبر على أن أصعد والآن ..حسنا ها أنا  
ذا أمام الباب!

دكتور "محمد المستنصر بالله" دكتوراه في الأمراض النفسية  
والعصبية.

تعملين هنا؟! ..حسناً.. حسناً أنتِ لم تلتفتي ناحيتي من  
الأساس.. عندما قدمت لم تلاحظي طوال الأسبوع من يحصى  
عليك الأنفاس.. حينما وجدتكَ تبسمين لي مرة أخرى..  
شعرت بنشوة تحتاج كياني فتعصف به.. نشوة من بدأ يرى  
الصيد يدخل إلى الشباك وهو مبتسم.. حسنا يا صغيرتي سوف  
ألتهمك.. بالله لا تدعيني أنتظر أكثر من ذلك واسقطني!

\*\*\*\*\*

يا ترى دكتور "محمد" موجود؟

نظرت إليه:

..آه..

..ممكن أحدد ميعاد.. ولا ممكن أقابله النهارده على طول؟

..لا.. ممكن تستناه شوية.. حضرتك المريض؟.. ولا واحد

قريب حضرتك؟.. لو قريبك يبقى لازم يكون معاك.

..لا.. أنا بس بحلم أحلام مزعجة وكنت عايز الدكتور  
يساعدني.

..طبعا.. طبعا.. اتفضل.. شاي حضرتك إيه؟

نظرت في عينيها الخجولتين:

..مضبوط.. مضبوط أوي.

وابتسمت.

\*\*\*\*\*

النار لها قانون واضح وصريح.. أما البشر فهم ضعفاء ولا.  
يتحملون أن يصيروا للحظة صرخاء.. أو بنمط واحد آيا  
يكن!!

ما ذنبي أن جسدي خلق هشا؟... ولماذا لم أصبح من  
جمراتها أو أحد موجات لحيها المتأرجح؟.. ولكن عقلي كان  
كجمرة منها.. من النار!.. انتظر يا طبييها المختال بعظمة  
الطاووس.. تريد أن تحللني!.. تريد أن تلعبها معي؟!.. لا أظن  
من يلاعبني لابد أن يلعبها على طريقي..

ولكن لماذا لا أعطيك الفرصة لتختبر ذكاءك؟.. حسنا.. ابدأ  
اللعب.

\*\*\*\*\*





أنتظر قليلاً أنظر إلى العيون الجميلة والوجه الذي يشي بسوء  
التغذية برغم مساحيق التجميل.. والجسد المتناسق.. والحذاء  
البسيط.. أسحب نفساً من سيجارتي وأنفخه بالقرب من  
أذنها.. وأنا أهمس بالقرب منها:

—قالي إن حل مشكلتي في الجواز.

مع ابتسامتها لمحت خدودها والدم يملؤهم ليشي بالخجل  
وبأشياء أخرى!

\*\*\*\*\*

غريب أمر شريف هذا!!.. منذ أسابيع أنا أتابع سلوكه  
وتصرفاته.. لا شك أنه يمر بمشاكل نفسية.. أنت سايكو أليس  
كذلك؟ حتى وإن جعلتك تمر باختبارات الإسقاط، والرسم،  
لن أعلم ما هي درجة مرضك.. تلزمننا فترة أطول.. لا بد أن  
نقترب أكثر.. لا بد أن تضع أنت أول الحروف وتدعني أكمل  
ما بين النقاط.. حسناً فلنبداً!!..

—بتعرف ترسم يا "شريف"؟

—لا مش أوى يا دكتور؟

—طيب تحب نلعب شوية؟

—نلعب!!

ـ آه... بص دي ألوان واختبارات بسيطة.. ممكن تساعدني  
فيهم؟.. ارسم أي حاجة أول حاجة تيجي في بالك ارسمها..  
تقدر؟! .

ـ آه طبعا

جميلة هي ألعاب ذلك الطبيب.  
حسنًا.. لولا أنه لزج، لكان من الممكن أن نصير أصدقاء..  
لم تتسع عيناه وهو ينظر إلى نتائج الاختبارات!!؟

\*\*\*\*\*

حسنًا فلتعترف.. المشكلة كلها يا "شريف" كانت أنك  
أحببتها!!.. غريبة أن تحتل حياتك أنت بالذات ممرضة بسيطة  
في عيادة نفسية.. وعائلتها ربما لا تملك قوت يومهم!... لا  
يهم.. المهم أنك أحببتها... وهي تستجيب لكل رغباتك..  
تنصاع لتلقى اللوم.. وتبرر كل تصرفاتها.. حتى الطبيعية..  
وتبكي في حضرتك.. هكذا يجب أن تكون المرأة.

ربما سوف تندهش من رغباتك الشاذة قليلاً.. ولكن  
بصمتها وتبريراتها ومحاولة إخفاء ربكتها ورعبتها في حضرتك  
ستعتاد.. سأتزوجها!

\*\*\*\*\*

لم تصارح "سمر" أحداً بمكان مقابلتكم الأولى، من سيهتم بذلك أصلاً!!.. الطبيب نصحها بأن تلتزم العقل قليلاً.. هو يشك أنه سايكو.. من سايكو هذا أساساً؟.. طبييها هذا يغوي دائماً أن يتكلم بالألغاز.. لقد جهز لها قصرًا!!

قصرًا لم تكن تحلم بمثله.. فلماذا ترفض؟.. بل قل لماذا تفكر أصلاً؟.. صحيح أنه غريب للغاية ويستمتع دائماً بجعلها تبدو غبية وضعيفة.. ولكنها لم تعارضه قط.. كيف تعارضه وهو حلمها بأن تخرج من حياتها التي كرهتها؟.. وماذا جنت هي من الكلام المعسول من قبل إلا الانتظار إلى أن قاربت الثلاثين بدون زواج؟!.. ستكون غبية إن رفضت عريسًا كهذا!

\*\*\*\*\*

ليلة فرحهم كان صامتًا للغاية لم يشارك في الرقص ولا في غيره!!.. انبهرت عائلتها بالفندق الخمس نجوم.. وبفستان الفرح الذي تكفل هو بإحضاره.. لم يدعها تنهض حينما أشارات لها ابنة خالتها لتشاركهم الرقص بنظرة مسح الفكرة ووضع مكانها رعبًا كان كافيًا لتنهار فكرة وقوفها على قدميها من الأساس.. حتى حينما جلسوا في السيارة التي استأجرها لتلك المناسبة طوال الطريق لم ينبس بحرف..

وهي تصعد السلالم وضعت ألف فكرة وحلمًا لما سيحدث بداخل غرفتهم.. وهي تحمل أسر شعرها.. وتخلع

فستانها.. وتعطر جسدها \_الذي أرق نومها كثيراً\_ كانت  
تفكر في كيف سيبدأ هو.. تضع العطر وتبتسم.. وهي تتذكر  
كلمات أمها وخالتها وأصدقائها.. ابتسمت وهي تتذكر كل  
تلك الأشياء.. مجرد وجودها مع رجل أساساً يضع مليون  
احتمال.. ولكن لماذا يبتسم هو بهذا الشكل الغريب إنه يجرها  
جراً!!

فوجئت به يقيدها...أحست أنه يقهرها لا يقبلها.. يكسر  
عظامها لا يحتضنها.... في لحظات انتهت كل أحلامها أصبح  
كل أملها هو أن تنتهي من هذا التعذيب.. صرخت حينما  
لمست سيجارته المشتعلة جسدها.. نظرت في عينيه  
وصرخت.. وهو يضحك ويكتمها.. دخلت في شبه إغماءة..  
حرباً ضرورياً ما يفعله ليس حباً ولا زواجاً ولا أي شيء بل  
حرب والتهام تعذيب بدون ذنب أغمضت عينيها وبكت  
بدموع تنتزعها من آلام جسدها.. وهي تلعه وتلعن كل  
شيء.

ودخلت في إغماءتها مرة أخرى .. حينما انتهى.. أحست  
بانتهاه حينما لسعها بسيجارته وهو يضحك بشدة.

\*\*\*\*\*

\_اصحى يا "شريف" .. أنا خائفة.. شريف.

ـمالك يا "منى" ؟

ـبابا جه.

نظر من الباب هو وأخته "منى" وهم يرتجفون.. كان يحدث  
أمهم نظروا من خلف الباب المغلق إليه..

ـأنا يا بنت الكلب يا زبالة؟.. أنا مش بصرف عليكى؟.

ـكفاية يا سى "محمود" .. مش هتكرر تانى.

ـتانى؟.. هو أنا لما أسبك هبقى فىكى حته سليمة أصلاً؟

وأمام عيونهم الخائفة انتزع أبوهم الآيش (حزامه الميرى)  
ونسله أمامهم على جلد أمهم وهي تصرخ.

\*\*\*\*\*

سوف تؤنبه وبشدة... ربما كان مخموراً بالأس... بالتأكيد  
كان مخموراً... لا عقل سليم يجعله يفعل ما فعله... جسدها  
به كدمات لا تراها ولكنها تشعر بها .. لا تستطيع الوقوف  
على قدميها حتى...!

ـلماذا؟!..

سؤال واحد هو ما كان يلح عليها.. لماذا؟

سوف تشتكي لأمرها.. بل للجميع!.. لن تسكت.. سوف  
تركه مهما كلفها الأمر..رماد سجائره لازال عالقا بجسدها..  
إنه مجنون!.. بحق مجنون!!

\*\*\*\*\*

أظهر حبه لها أمس بحق.. يا الله!!.. كم أصبحت الحياة  
ممتعة!

لأول مرة تشعر بأنك نار وتحرق من تحب وهي تحترق  
وبكل بهاء...حسنا بأشياء بهذه الصورة تكتمل... أمس يا لها  
من ليلة!!

لم تستمتع منذ سنوات بهذا الشكل.. أغلقت الباب خلفك  
بالمفتاح وأنت تهبط.. وفصلت الهاتف بعد أن جعلتها تحدث  
أمرها أمامك... الليلة ستفاجئها بحق.. أحضرت كرابجا كبيرا  
وعصا.

اليوم يا عروستي الجميلة هو الاحتفال الكبير.

\*\*\*\*\*

حينما عرض عليك أن تحدثني أمك لم تستطيعي أن تنطقي  
بأي حرف.. لا بالاعتراض ولا بأن تنهره..عيناه بهما رعب  
يجعل جل أمانيك هو أن تبتعدي عن مرماهما!

تنظرين إليه وأمك تتحدث فرحة بك.. برؤيتك عروسًا..  
لم تستطيعي أن تنطقي لها بحرف وهي تسأل بمخبت عن نومك  
ليلة أمس.. وحين أنهى المكالمة وخبأ الهاتف.. بكيت.. ولكن  
فكرتي قليلاً بعد أن رحل حتى وإن كان قد تركك تتحدثين..  
كيف كان بإمكانك أن تدمري كل تلك الفرحة؟!.. كيف  
تستطيعين أساساً أن تصارحيهم؟.. بأي كلمات سوف تصفى  
بها حالته.. وكيف يمكن أن تقبل أمك أن زوج ابنتها مختل  
وللغاية!!

كيف يمكنها أن تتخيل أن ابنتها ترتعد من رؤية من حسبه  
فارس أحلامها .. حينما تتأبه تلك الموجات.. يتحول إلى  
وحش كاسر لا يشرب إلا من دماؤها.. ولا ترويه إلا  
صرخاتي.. يستمع إليها في استمتاع كعاشق.. هو مجنون بحق..  
في الطبيعي يكفي بتوبيخك... ولكن حينما ينظر إليك بنظرته  
يا الله أما من نهاية؟.. أما من نهاية!!

\*\*\*

كنت قد أيقنت من أن شريف سادي.. سادي بحق.. لم  
أكن أعلم أين اختفت "سمر"؟.. منذ فترة وهي لم تأت..  
علمت أنها تزوجت وأنا في رحلتي لحضور المؤتمر.. ولكني لم  
أتخيل أبداً حينها بأنها خالفت نصيحتي بأن تتروى.. بل لم



أتذكر الموضوع من الأساس.. لو فقط تروت!.. وسألت عما  
تعنيه كلمة سادي.. حينما راجعت حالته وأنا في الطائرة وفي  
فندقي.. حينما أفرغت الشرائط.. تأكدت من صحة تحليلي  
الأول له.. كلماته حول النيران ونظرية الألم والاحتراق..  
تأكدت من أنه سادي نموذجي.. بل ومن النوع الأخطر.

ليس من النوع الذي يستمتع بإلقاء اللوم بل إن ضرره  
بالتأكيد يتعدى ذلك!

لو كان الأمر بيدي.. أو لو كنا في إنجلترا مثلاً أو أي دولة  
تعلم أهمية علم النفس.. لكنت كتبت توصية بأن يحتجز لدفع  
ضرره عن المجتمع... ربما.. ولكنك تعلم دون غيرك أن ذلك  
مستحيل.. مستحيل كما هو مستحيل أن تعالج الشخصية  
السادية أو أي فرع من الفروع السيكوباتية عموماً!!

\*\*\*\*\*

لذلك فكما ترى يا سيدي القاضي أن المتهم وعلى مدى  
أسبوعين متوالين حبس تلك البريئة وقام بتعذيبها وهو ما  
كشفه الطب الشرعي.. ليجدها في النهاية جثة من آثار خنقه  
وتعذيبه وحرقه لجسدها بالسجائر المشتعلة... سيدي إنني هنا لا  
أطالب بأقصى عقوبة للمتهم فقط بل طلي أن نرحم أهالي

الضحية من حزنهم وألمهم في عروسهم التي خرجت من بيتهم  
عروسة لتعود وهى جثة

الدفاع..

قبل أن يتقدم المحامي الذي عينته لي المحكمة أرفع يدي  
مستجدياً:

\_ يا سيدي.. هل يمكن أن أدافع عن نفسي؟.. أيمكنني  
ذلك؟.. حسناً.. أيمكنك أن تسمع أقصوصتي؟.. أنا يا سيدي  
النار.. النار التي تشعل بها سيجارتك ..وعروستي أنا أحبها..  
أحبها بحق ..

لا تنظروا إلى كمجنون فقد أنفقت عمري بأكمله..منذ  
كنت طفلاً صغيراً وأنا أحلم بها

سيدي لطفاً أعدها إليّ.. لماذا تنظر إليّ يا سيدي مثل  
الادعاء بكل تلك السخرية!!.. هي ملكي فأعيدوها إليّ  
والآن.. كل ما في الأمر هو أنني لعبت معها قليلاً.. كنت  
أضغط على عنقها...أضغط وهى تصرخ لا يمكنك أن تتخيل  
المتعة ..وفجأة كما تسقط لعبة الطفل الصغير حينما تنتهي  
حجارتها..سقطت هي.. هذا هو ما حدث سقطت فحملتها  
وزنّها أصبح كالريشة لا أعلم لماذا مع أنني أحضرت لها طعاماً

كثيراً ..أخذت أحدثها وأنهرها بل وأضر بها حتى وهى لا  
تستجيب ..حينها أخذت فى الصراخ والبكاء.

سيدي فضلاً أعدّها إليّ من فضلك يا سيدي .. لا تنظر إليّ  
كمعتوه ..أنا النار .. أيمكنك أن تلوم السنيران على أنها  
أحرقتك؟! ..أنت من غرك لونها المبهر فاقتربت لتحترق ..

يا سيدي أعدّها إليّ من فضلك والآن ...

## "آسر"

"إن النفوس هي بيوت أصحابها، فإذا طرقتوها فاطرقوها برفق"  
"علي ابن أبي طالب.. كرم الله وجهه"



## قبل البداية :-

مرض "التوحد" هو نوع من الإعاقات التطورية، التي تصيب الأطفال وتسبب متاعب كثيرة لهم ولأسرهم ويسبب مشاكل في التفاعل الاجتماعي، وتأخرًا في النمو الإدراكي، وفي الكلام، وفي اكتساب اللغة لدى الطفل، وضعف في العلاقات الاجتماعية مع من حوله، يتصف التوحد بوجود حركات متكررة للطفل، واهتمامات محددة.

\*\*\*

مع دخول "علاء جودة" اليومي من باب الشركة الرئيسي بقامته المتوسطة نسبيًا وبذلته الأنيقة للغاية ونظارته الشمسية الباهظة الثمن.. يسري التوتر في أرجاء الشركة كلها، كما تسرى النار في مستودع للأخشاب برعاية الرياح الهادئة.. الموظفون الهادئون يتحركون، بسرعة كبيرة بنشاط وهمة، وخوف ظاهر بين مكاتبهم في تساؤل عما سيفعله بهم دراكولا اليوم!

\*\*\*\*\*

ما الضرر في تعريف بسيط؟

أنا "علاء أحمد جودة" .. أبي هو "أحمد جودة" أحد أكبر المهندسين في مجال التصميم المعماري، أو هكذا أعلم عنه.. لم نتحدث في عمري إلا في المناسبات الضرورية للغاية، برغم أن ابنه الوحيد إلا أنه هو وأمي ..، تركا تربيتي لجدي اللواء الأسبق في الجيش، تعلمت من جدي عدة نظريات..

نظريات عن ماذا؟... عن الحب، والعواطف، والمشاعر، والحياة، مالها الحياة؟.. الحياة هي معادلة رياضية بسيطة،  $1+1=2$ .. ولمسايرة الحياة لابد أن تجيد اللوغاريتمات.. العواطف؟... العواطف هي وقود مركبة الأغبياء والضعفاء في طريق الحياة... والمشاعر والأحاسيس هي ملاذ الضعفاء... والعطف والطيبة هي مبررات، نستعملها لتبرير الفشل!

\*\*\*\*\*

لا تسمح بالأخطاء أبداً.. هذا هو شعار "علاء" .. لا داعي لأن تسمع الأعذار فقط، حينما يخطئ أحدهم، عجل له بالعقاب.. يقولون دائماً إن عيني تعكسان قسوة وكبراً.. لا أراهم، ولكني ممتن لعيني، لذلك الانعكاس.. يجب أن تضع دائماً لحياتك خطة معادلة.. ضع خطة "ألف" و"باء" وضع احتمالات، ولا تسمح لأي شيء بأن يفسد المعادلة.. القلب

والمشاعر، لا مكان لهما في معادلتك ثم إنني لا أدرك أساساً  
معنى الكلمة.. حب الأم! هو مجرد امتنان لأبي وأمي، لأنهما أتيا  
بي للحياة، وبالتأكيد فقد سببت لهما من البهجة ما يسد ذلك  
الدين!

ربما لم أكن بتلك المشاعر، قبل أن... ولكن لا داعي  
لتذكرك الآن... تنظر إلى صورته وتنحيتها جانباً.. وتفكر مرة  
أخرى في العمل، مناقصة طوكيو تلك مهمة للغاية، طلبت من  
السكرتيرة إحضار الملف لأدرس العرض مرة أخرى .. منذ أن  
افتتحت شركتك الصغيرة وأنت في تقدم، يجب أن تصبح في  
المقدمة دائماً.. لا تسمح لأحد أن يسبقك.. هذا هو شعاري،  
طلبت من "حمدي" الساعي الخاص بي أن يستعجل "ريم"  
السكرتيرة .. وأنا أشبك أصابعي، وأطلب كوب القهوة، كنت  
أشعر أن الأداء اليوم أبطأ مما ينبغي، ربما يحتاج الأمر إلى بعض  
الحزم.

\*\*\*\*

— آنسه "ريم"... حضرتك لقيتي الملف؟

— لسه يا عم "حمدي" .. هتجنن مش لاقياه.. كان هنا يوم  
الخميس.. إنت عارف لما بابا تعب وماما كلمتني نزلت  
جري!!



بتوتر تكلم "حمدي":

—عارف يا بنتي عارف... بس دوّري كويس الأستاذ  
"علاء" عايزة دلوقتي مش عايزينه يتترفز علينا على الصبح كده.

التفتت إليه "ريم" بغضب:

—هو يتعامل بالعصبية دي ليه أصلاً.. إحنا موظفين وهو  
صاحب شركة مش عبيد عنده.

أشار لها "حمدي" العجوز لتصمت قائلاً بصوت منخفض:

—وطي صوتك يا بنتي..إنتي عايزاه يسمعك؟

أجابته بعطف وهي تربت كتفيه:

—انت بتخاف منه للدرجة دي يا عم "حمدي" !!؟

تنحنح "حمدي" العجوز وابتسم:

—مش خوف يا بنتي عشان أكل العيش ربنا يهديه.. إنتي  
جديدة في الشركة.. مشوفتيش الأستاذ "علاء" زمان..من  
ساعة موضوع "آسر" الله يرحمه وهو رجع عصبي أكثر من  
الأول كمان.

—أنا مش فاهمة مين "آسر" ده بقي؟

أفزعها صوت الهاتف.. وقطع حديثها فالتقطت السماعه  
الهاتف قائلة:

—أيوه يا أستاذ "علاء" .. دقيقة وهبقي عند حضرتك..

أغلقت السماعه وتوجهت نحو باب المكتب وطرقته قبل أن  
تدخل منه..

\*\*\*\*\*

رفعت عيوني عن الأوراق عندما دخلت "ريم" عرفتھا من  
رائحة عطرھا.

—ملف طوكيو اترجم يا آنسة "ريم"؟

صمتت "ريم" لدقيقة كاملة فكرت فيها بما ستجيبه ثم  
وجدت أن الصدق منج دائماً..

—الحقيقة أنا لسه بدور عليه و...

قاطعها "علاء" بلهجة أفزعتها:

—بتعملي إيه.. بتدوري عليه؟.. ليه حضرتك مش عارفة  
مكانه؟؟

اضطربت "ريم" وهى تجيب:

..لا.. عارفة طبعاً.. بس لما جيت النهارده مكنش في مكانه.. أنا لسه بدور عليه.

وقف "علاء" كمارد يوشك من غضبه على ابتلاع المحيط قائلاً في غضب:

..إيه التهريج ده إنتي المسئولة هنا يا آنسة.. يعني إيه ملف يختفي.. القطة كلته إيه؟

ابتلعت توترها مع ريقها في صعوبة وهي تنطق:

..أستاذ "علاء" أنا..

قاطعها في غضب:

..إنتي إيه.. أنا مش عايز أعذار.. دلوقتي حالا تدوري على الملف وإنتي متحولة على التحقيق.. بسبب الإهمال..

أجابته "ريم" بصوت متقطع:

..والله يا أستاذ علاء مش إهمال ده.

قاطعها للمرة الثالثة: لو كنتي بتهمي بشغلك نصف اهتمامك بشكلك مكنش الملف ضاع..

حاولت أن تنطق.. إلا أنه أخرسها بآخر طلقة في مسلسل كلماته:

..آنسة "ريم" اتفضلي المقابلة انتهت.

كان وجهها يمجج باللون الأحمر ممزيج من الخجل والغضب  
قبل أن تنصرف من المكتب.. هتفت في أعماقها دراكولا  
صحيح!

\*\*\*\*\*

بعدها خرجت "ريم" جلست في مقعدي قليلاً أنظر من  
النافذة.. أتناول حبوب القلق بكوب من الماء لكي أهدأ قليلاً..  
منذ فجر حياتي وأنا في صراع مع الجميع.. مع جدي لكي أثبت  
له أنني أصبحت جديراً بالثقة.. ومع مشاعري التي تباغتني قليلاً  
وتصر على أن تخرج من حبسي الأبدي لها.. منذ زمن لم  
يدخل شيء جديد إلى حياتي.. أتذكر وأنا أنظر من النافذة  
"آسر" الصغير وأذكر التغيير الذي أحدثه في قلبي.. ثم أذكر  
عودتي إلى حالتي تلك بعد موته.. أنظر إلى صورته التي تزين  
مكتبي وأتذكر.. أتذكر كل شيء..

\*\*\*\*\*

—علاء.. صباح الخير يا باشا

—أهلاً يا "أشرف" صباح الخير..

—تعمل إيه النهارده؟

—مفيش شغل كالمعتاد.. إنت عارف..

—طيب ما تيجي معايا ..

—فين؟..وبعدين مفيش وقت أصلاً يا "أشرف" إنت عارف.

—نص ساعة بس يا علاء..العربية عطلانة ..ومش هأحرك ده وعد.

—ماشي..هعدي عليك..

في الطريق إلى منزله، فكرت في أن أراجع وأعتذر ولكن مشكلة "أشرف" أنه كان دائماً معك ألطف مما ينبغي لا مشكلة في بعض الدقائق... لا تتجاوز النصف ساعة يا "أشرف" بأي حال من الأحوال.

—إزيك يا باشا..

—الحمد لله يا "أشرف"..على فين

—هقولك وإنت ماشى بس متسألش شوية يا أخي ..

—ماشى..

\*\*\*\*\*

أنا "آسر" لا أعلم "آسر" ماذا ؟ ولا أعرف ما هو تحديدًا المكان الذي أنا فيه الآن ؟ إلا أنني أرى دائماً وجه ذات الرداء الأبيض البشوش ذاهبة وآتية واختفت تلك التي كنت أراها من

قبل وأنا أحرك "دُبِّي" الوحيد ذهاباً وإياباً.. وهي تتحدث  
بجانبي بصوت أفتقده كثيراً.. انطق كلمتين ولا أدرك غيرهما.

كنت ألمح التردد بداخل عيون البشر، عندما ينظرون إلى  
يدي، وهي تقوم بحركتي المكررة، ولا أعلم لماذا يحبطون، وهم  
يتحدثون إلى ويتحدثون، وأنا لا أفقه حروفهم، فماذا عليّ أن  
أفعل حينما يتحدثون؟ أنا لا أفهمهم، ولا أفهم لماذا أتوا بي إلى  
هنا؟ وأخذوني من غرفتي القديمة حينما أتوا بي؟ في البداية،  
أخذت في الضرب على رأسي كثيراً، لم يأبهوا بي، وبالتدريج،  
اعتدت غرفتي الجديدة، وضعوني مع باقي الأطفال، ولكنني  
أخذت في الصراخ، لم يفهموا أنني لا أحتمل سماع الصوت  
العالي أساساً.. وأتى أحدهم بنظرات طيبة أخذ في التحديق إليّ  
طويلاً وأخذ في التحدث ثم نقلني إلى غرفتي المليئة  
بالنجوم.. كنت أقرأ النظرات، فأفهمها، ولا أستطيع أن أرد،  
فقط أفهم ما يقال، عندما ينظرون كلهم، أفهمهم إلا "دي"  
الكبير لا أفهم عينيه لا أعرف فيما تختلفان!

كنت ألعب بـ "دي" وأحركه وأضحك.. وأضحك..  
وأضحك.. بصوت مرتفع.

ثم أفتقد الجميلة، التي كانت تدندن بجواري، واعتدت أن  
أراها كثيراً، فبكيت، وبكيت، وبكيت.. لا أعلم أخذت أرد  
اسمها

ماما، ماما.. تجحظ عيناى وأحرك أصابعى فلا تأتى.

— إيه ده؟؟ جمعية خيرية!!..إنت بتهرج صح؟

— لا خالص ..هتطلع معايا ولا هتستاني هنا؟

— هنطلع فين؟ ..إنت بتصدق الناس دي أصلاً.. وإيه اللي  
يطلعك مكان زى ده؟!

بابتسامة يجيب..

— مكان زى إيه ..هي خمارة؟!

— لا بس دول معظمهم حرامية أصلاً..ولو مش حرامية إيه  
اللي يخليك تساعد حد

يقاطعك مرة أخرى بإشارة إلى السماء وهو يصعد سلام  
الجمعية ..

أف..عليّ أن أنتظر حتى يعود.. ربع ساعة مضت..وذلك  
العقري بالداخل.. ربما الحركة أبطأ مما ينبغي، ربما يجب فقط  
أن أصعد لأرى ما يفعله، من باب الفضول ليس أكثر ..بمتهى  
القوة تدخل عن طريق الباب تتصل به فيخبرك أنه في غرف  
الأطفال ..يا للغباء ..أصعد لأراه..المشكلة في ذلك المكان عدم  
النظام ... كل هذه غرف.. والأسوأ أنه لا يوجد أحد لأستفسر  
منه عن الطريق..ولكنني وجدت نفسي بالرغم مني أدخل لتلك  
الغرفة التي لا يوجد فيها إلا طفل وحيد..لا ينقصني إلا هذا..

طفل متخلف.. ولكنني لاحظت أنه لم يتلفت لي منذ أن دخلت.. ألم يرني أم أنني الذي خارج نطاق رؤيته، لا يهم ولكن حركته المتكررة استفزتني للغاية .. تتأمل به بصمت.. لتجد يداً تربت على كتفك..

— جميل "آسر"

— هو اسمه "آسر".. تكلمه باهتمام حقيقي تستغربه

— أيوه.

— هو أعمى.. ولا إيه أنا مش فاهم

— لا "آسر" متوحد يا أستاذ.. حضرتك اسمك إيه..

— علاء.. متوحد يعني إيه .. وفين أهله طيب.. صحيح ومين

حضرتك؟

— أنا محمود .. إخصائي التخاطب في الجمعية.. وآسر يتيم..

متوحد يعني إيه؟ هم .. شايف الدبدوب اللي هو ماسكه ده؟

— أيوه.. قلم أوى بس

يقاطعك...

— مقصده شكلة.. هو مش شايف إن فيه فرق بينك وبينه

غير إنك بالنسبة له حد مزعب هو فاقد التواصل.... أو



بأسلوب علمي بقي..التوحد ده إعاقة.. بتقلل من استيعاب  
المخ للمعلومات و بتأثر في كيفية معالجتها فبالتالي ..بيحصل  
مشاكل في كيفية الاتصال بين المتوحد ومن حوله..إنت ممكن  
تبص له من بعيد زى ما بنعمل كده.. بس هو مش يسمح  
لأي حد يقرب منه ..ولو كلمته مش هيسمعلك ولا هيهتم ..  
ببساطة هو بيعيش في العالم ده لوحده مش بيهتم بوجود  
الآخرين من عدمه .. مش يفرح لما يیشوف أي حد ولا  
بيحزن لابتعاد أي شخص ..لو حاولت تركز مع عيونه هتلاقي  
إنه مش ببص لك وأنت بتكلمه ..ومش بيحب وجود  
الآخرين من حوله ولا يشاركهم اهتماماتهم... وميحبش إنهم  
يشاركوه في أي شيء... بيحب يلعب لوحده .. ومش بيحب  
يختلط بالأطفال الآخرين..ده التوحد باختصار مغل ..

— يعني لو قربت منه هيرفض ..

بابتسامة ودود يرد:

—ممكن تجرب..

أجلس أمام الطفل على البلاط بيدلتي التي أخشي عليها من  
كرسي مترب..أجلس وأحاول أن ألمسه ..إلا أنه يتعد في دعر  
ولا ينظر إلي من الأساس!!!

أنظر للطبيب.. لأجد "أشرف" يجواره ينظر إليّ  
بدهشة.. فأشكر الطبيب وأسأل "أشرف" عن معلوماته عن  
ذلك المكان..

بعدما أوصلت "أشرف" جلست قليلاً في العربة أفكر.. في  
كلمات الطبيب... متوحد.. متوحد بغير إرادته أخذت أنظر إلى  
وجهي في المرآة وأنا أردد الكلمة أخذت أتذكر مواقف  
عديدة.. أبي المريض.. "ريم" السكرتيرة.. عم "حمدي" العجوز  
الذي أرهقه بالطلبات.. الكثير ممن حوله يعيشون في هذا العالم  
بمفردهم لكم أصابتكم الجملة في مقتل أصابت كبد الحقيقة..  
كم يشبهك!!.. قشعريرة باردة تسرى في عمودك الفقري..  
وإحساس غريب بالضياح يملأ كيائك.. ولكنك نقضت الأمر  
برمته من رأسك وأنت تهزها بعنف.. فليتولاهم من خلقهم من  
الأساس.. تعود إلى العمل.

\*\*\*\*\*

أستطيع أن أحصى أوراق تلك الشجرة بنظرة متأمله،  
وأستطيع حساب كم يأخذ جناح الذبابة من وقت ليرتفع بها  
إلى السماء؟ ألمح أشياء قد لا تراها، ولكني لا أستطيع أن أتلق  
جملة تفهمها وأنا خائف وللغاية لا أعرف أين يذهب الجميع  
؟ ومن أين يأتون؟.. ولكني أحفظ الأوقات.. الطعام في  
السابعة.. والخروج للفناء في التاسعة، يوم الاثنين نأكل سمكاً

ويوم الأربعاء لحمًا، أتسلى بعد الفراشات في الحديقة، وأعد  
بقع الألوان على ظهرها .. أشعر بالوحدة وبالخوف .. لا  
أعرف، لماذا يدي ترتاح عندما أضع أصبعي الوسطى على  
السبابة؟ وأبدلهم طوال اليوم أفعل ذلك وأضع يدي على  
وجهي، لأهرب من شيء أخافه كثيرًا بحركة قد تبدو لك  
متذبذبة، ولكنها فقط تحدث بدون تحكم مني، حتى وأنا أرسم،  
أضع خطين وخطًا وحيدًا، والوحيد خائف وأنا أشعر بالخوف  
الشديد وبالبرد أذهب بعيدًا عن الجميع، أنزوي في الركن في  
أي مكان جانبي لا تضعني في المواجهة أبدًا فأنا لا أتحملها.

\*\*\*\*\*

عاد "علاء" إلى بيته متعبا ذلك اليوم.. كانت مربحة تلك  
الصفقة الأخيرة مرهقة ومربحة.. هاتفك كان يرن منذ الصباح  
بنغمة مكررة.. نغمة المترل القديم.. تتحدث صوت أمك  
المنتحب ينبئك عن الأمر.

— أبوك مات يا "علاء" ..

— البقاء لله يا ماما.. إمتي؟

تجيبك بأنه دفن وبأنها كانت تتصل بك لكي تأتي لتأخذ  
عزاءه .. بلهجة اعتادت على النبرة الميكانيكية تحدثها بأنك  
ستكون معها في الصباح.. غداً يوم ضائع .. أف تعود إلى  
العمل.

\*\*\*\*\*

كانت غريبة نظرات ذلك الشخص الذي أخذ ينظر إليّ كثيراً، أستطيع أن أرى بجانب فمه تجعيده، تشي بالحزن والوحدة لا بكبر السن، ولكنه ذهب، بدون أن يظل معك لم تدرك أنت أساساً ما حدث، كل ما شعرت به أنه في لحظة صار قريباً منك.. أيمكنك أن تناديه؟ كيف لا تستطيع الكلام؟ ولا تعرف كيف تنطق؟ ولو عرفت فلن يسمعك.. حينها من أعماق روحك ناديت بصمت.

\*\*\*\*\*

مضى أسبوع منذ أن رحل أبوك، أنت مستغرق في عملك تماماً، تلك الفترة حققت الكثير من الأرقام القياسية.. ولكنك الآن أصبحت تتفهم الصدمة تماماً، معنى أن يرحل أحدهم.. نظرة أمك الحزينة أنبأتك.. لأول مرة في حياتك شعرت بأن حياتك خاوية.. كل ما بها هو عمل.. عمل ومعارك.. عن أي حياة تتحدث بل قل قانون غابتك الذي يحكمك.. كنت تحتاج إلى صديق.. "أشرف" لم يأت في بالك غيره.. موبايله مغلق بالتأكيد سيكون في تلك الجمعية.. توجهت إليها.. تصعد السلالم وبرغم أنه أنباك بمكان جلوسه المرة الفائتة إلا أنك ذهبت إلى غرفته في غرفة "آسر".. لم يلتفت إليك.. من الأساس كان يرسم حاولت إن تساعدته فلم يلتفت ولكنه لم يصرخ أيضاً.. تحدثت معه عن أهلك وهو لم يلتفت فقط حينما توقفت عن الحديث.. التفت ينظر

بالقرب منك بنفس النظرة الخاوية وبرغم كل المراجع التي تصر  
على أن نظرتة خاوية، ولا يمكن أن تعبر عن أي شيء إلا أنك  
برغمهم جميعاً، رأيت خوفاً، وشعوراً بالوحدة أشعرك  
بالصقيع.

\*\*\*\*\*

لا تعلم، لماذا شعرت به قبل أن يأتي حينما دخل لم تعرف  
ماذا يفترض أن تفعل؟ ولكنك صمت، وهو يقترب، لم تصرخ  
كعادتك، لم تخط بيديك على مؤخرة رأسك وتصرخ فقط،  
صمت وهو يأتي، ويساعدك في الرسم وفي الضحك، لم يحدث  
من قبل أنك تحركت أو حاولت أن تتحرك نحو أي شخص أو  
أسبغفتك التعبيرات، جلست فقط كما اعتدت وهو ينظر إليك  
وأنت تنظر إلى العدم وتراه بدون أن تعلم كيف تخبره بأنك  
تراه .

\*\*\*\*\*

—دكتور "محمود"...

—أيوه يا "سمية".

—شايف يا دكتور .. شايف "آسر" .

—تبتسم آه شايفة ماله.

—هو كده خف، مش حضرتك قلت إنه مش ييشوف

حد.. ولا بيسمعنا، آمال ليه حاسة إنه يعرف أستاذ "علاء" ده

أنا كل يوم كنت بجده جلسات التخاطب والعلاج وعمره ما شافني أصلاً أو بص لي.

\_أنا قلت فيه حالات من التوحد كده.. التوحد درجات يا سمية.. فأكرة أول مرة جه "آسر" بعد ما أمه توفت وجابه جارهم، كلكم استغربتم لأنه مش بيكرر غير كلمتين بس منهم ماما ومش بيعرف ينطق.. ولأن صوته كان صراخ دائماً.. وهزهزته وحركته الغريبة.. التوحد فيه حالات استجابتها عالية وفيه حالات تانية صعب التعامل معها.

\_ وإنت مش ممكن تعرف يا دكتور مش حضرتك عملت له اختبارات وعلمتنا إزاي نبدأ في التدريب معاه!!.

\_الاختبارات بتتور لينا شمة بس فيه سرداب مظلم للغاية، لم تحدثها عن الأطفال المتوحدين الاسبرقز... الذين يملكون قدرات خارقة... مثل حفظ دليل الهاتف بأرقامه جميعاً أو حفظ الأحرف جميعاً.. لم تحدثها عن طفل متوحد تمكن أبوه أن يجعله يحفظ القرآن وآياته فيكفى أن تذكر له اسم الآية ليخرج لك في لحظات الصفحة من المصحف.. عبر عنهم للغاية فيلم "رجل المطر".. الأمريكي.. يمكن أن يصبح أناس مثل "آسر" نابغين برغم توحدهم ويمكن بقليل من الاهتمام أن يصبحوا مخترعين أو علماء.

وأنت تخطو خارج الغرفة سألتك مرة أخرى:

ـ دكتور طيب هو كده خف..صح.

تبتسم وتشير بيديك إلى السماء.. هو فقط من يعلم بماذا  
يشعر الآن

\*\*\*\*\*

منذ أن عرفت "آسر" وحياتك تغيرت للنقيض، أصبح  
موعد "آسر" مقدسًا تذهب إليه كل يوم تجلس بين  
يديه.. اقتربك من روحه جعلك آخر غير ذلك العنيد.. جعلك  
ترى الضعف في البشر وتحترمه .. عاجلك "آسر" من حالة  
توحدك وأنت لم تستطع حتى أن تزرع ابتسامة على شفثيه..  
أصبحت من المهتمين بالعمل الخيري.. تشاركهم كثيرًا في  
توزيع الطعام في مناطق لم تكن تعرف أنها موجودة أساسًا..  
قرأت أكثر عن مرضه... تابعت حالته.. درست التخاطب في  
أكثر من مكان وتعلمت الكثير من التمارين التي حاولت  
تطبيقها معه.. جعلك هذا أكثر تواصلًا مع البشر.. جعلك  
"آسر" ترى قدرة الله فيك وترى نعمة الله عليك وحكمته  
ورحمته التي أحاطت بك منذ مولدك وعلمك أن تشكر الله، في  
عملك تغيرت شخصيتك أصبحت أكثر لطفًا في المعاملة تحاول  
دائمًا أن تكون عادلاً لم تتخل عن تفوقك ولكنك أصبحت

تساعد الجميع والابتسامة أصبحت لا تفارق وجهك، كل شيء أصبح منظمًا وفي موعده.. الصلاة في مواقيتها، تمسارين "آسر" في مواعيدها المرور على أمك اليومي، وجهك تغير أنار، وأصبحت بشوش الوجه وحلو الحديث حتى..

حتى حدث ما حدث!!

\*\*\*\*\*

أذكر صعودي ذلك اليوم إلى غرفته الخاوية، كانت نظرة الجميع تنبئني بأن في الأمر حدثًا ولكني لم أفهم.. أذكر دخولي إلى غرفة "محمود" لأبحث عن "آسر".. أذكر نظرتة المطرقة.. وكلمة البقاء لله.. لم أصدق.. طوال الطريق إلى المنزل لم أفهم.. لم أبك ولكن الجبل بداخلي تصدع فجأة.. لم أجد مكان سوى هنا في مكتبي.. والآن بين صورته ونافذتي.. أتذكر تركي لكل شيء.. للجمعية التي لم أستطع أن أعبر درجاتها مرة أخرى.. تركي للبلد كلها لشهرين لأعود أسوأ مما كنت في البداية.. تغيير أرقام هواتفي جميعًا.. لا أعلم لم أشعر الآن بندائه بداخلي.. حقيقة لا أعلم.. ولا أعلم أيضًا لماذا وضعت الشريحة القديمة في الهاتف وأوقفت استقبال المكالمات الآن، رنين الهاتف هو ما أفاقني قليلاً..

—الو..



— إزيك يا "علاء" .. .

— أهلا إزيك يا دكتور "محمود"

— الحمد لله.. كنت عايز رأي حضرتك في حاجة

— أكيد..

— فيه كذا حالة توحد في المركز جم جداد ..وأنا بمحاول

أكون فريق من المهتمين

قاطعته بحدة..

— لا أظن يا دكتور وقتي محدود زى ما حضرتك عارف

— أكيد ..بس أنا مش بكلمك عشان تبقى واحد من

أعضاء الفريق

— آمال..تمويل مادي..أنا مستعد

يقاطعك بدوره تلك المرة

— لا أنا بكلمك عشان عايزك إنت اللي تقود الفريق

ده..خبرتك في مجال التوحد كانت بتبهري أنا شخصياً..إنت

كنت متعمق أوى في دراسة الحالة ..وحرام يبقى عندك العلم

ده ومتفيدش الناس بيه.

— أيوه بس

يقاطعك مرة أخرى:

— بص يا "علاء" .. "آسر" في اللجنة مش لعلم .. بس لأنه ما ارتكبش ذنوب .. دخل الدنيا وخرج زى الملاك .. وأكيد دلوقتي هو في مكان أحسن وشايفك منه .. مش عايز منك رد .. فكر وبس ..

— موعدكش بحاجة .. بس هفكر .. سلام ..

— في أمان الله ..

وأنت تغلق معه .. طلبت من "حمدي" أن يبلغ السكرتارية بعدم الإزعاج لأي سبب .. ونظرت من مكتبك إلى البعيد .. لتجد صورة "آسر" القديمة تحت تفكيرك .. وشعرت بيلل يغزو خديك لتكتشف أن الدموع تنبت من قلبك لتبقى بطرحها على عيونك على ذلك الملاك أخذت في البكاء، منذ سنوات وخذك الجاف لم تباركه موجات المشاعر والخوف .. تتذكر مواقف معه .. يوم حاولت أن تربت كتفيه وابتعاده المنكر للمستك .. ذعره .. ضحكته التي أتت بعد الكثير من التدريب .. تتدفق في روحك بالرغم منك موجات العطف والحنين فتكسرك .. تتذكر نظرة عينيه الخاويتين .. أصوات الأنين والحزن التي كانت تنبعث منه كطير وقع في شباك الصيادين بغير ذنب .. تلقى على صورتك معه نظرة أخرى ..

دموعك الآن تنساب بلا أي مقاومة تروى عطش القلب،  
تنهمر الدموع الآن منك وتنهمر تنخبطك ذكريات ولحظات  
كثيرة .. كل ما كنت تتمناه هو ضمة أخيرة لبدنه الصغير..  
ليغفو بين ذراعيك وتغفو معه...تنظر مرة أخرى إلى الطريق..  
وتتذكر كلمات الطبيب: فريق توحيد ..تدمدم..من يعلم ..  
صورة خلف مكتبك لكلمة "الله" بالذهب على خلفية  
سوداء أجابت بدون أن تشعر..بأن الله وحده من يعلم

قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ قُلِ اللَّهُ  
يَهْدِي لِلْحَقِّ أَفَمَنْ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ  
أَمْ لَا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَىٰ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ

[يونس : ٣٥]



## طبعاً أنا ملحد..

يا اللي بتسبح عن إله تعبده  
بمخ الغريق عن أي شيء ينجده  
الله جميل وعليم ورحمن رحيم  
أهل صفاته.. وإنت راح توجده  
(عمنا صلاح جاهين)



أشعل "خالد" سيجارته وفتح جهاز اللاب توب الخاص به.. اليوم سوف يفعلها.. تردد قليلاً شعر بقشعريرة باردة تزحف على عموده الفقري فارتجف، للحظة قرر أن يتراجع ثم تذكر إرادته التي جعلته يقوم بكل ذلك منذ البداية سحب نفساً آخر وسجل دخولاً إلى إيميله ووضع العبارة التي سوف تظهر حقيقة انتمائه الفكري التي أقلقته نومه لأيام، تردد مرتين قبل أن يكتب العبارة ثم حسم التردد وضغط

**Enter**

لیدخل العبارة ويدخل هو إلى عالمه الذي صنعه بإراداته...  
"الله لا وجود له.. الله أوجده الضعفاء لكي يبرروا ضعفهم.. والجبايرة لكي يجدوا من يتجبرون باسمه"

\*\*\*



أنا "خالد محمد فرج الله" والذي هو الشيخ "فرج الله" .. من رموز الحركة الإسلامية في مصر ليس كذلك فحسب بل إن جدي الذي يتكلم أبي عليه بما يشبه الرهبة حتى بعد أن رحل جنوباً \_ كما كان يصف قدماء المصريين رحيل موتاهم - ما زال يتحدث عليه ويؤمن على من يتحدث عن كراماته بعبارة - إحنا هنروح فين فيه - كما ترى أنا نموذج لشاب مسلم محظوظ لو سار الأمر كما رتبته لي أبي، لكنت أحد الدعاة الذين تملأ صورهم القنوات الفضائية ولكنه لم يحدث لحسن حظي، تمر بي لحظات تؤرقني فيها بحار الذكريات وتصر على الثورة على حبسي لها فأغمض عيني لحظتها وأحررها قليلاً فتجرفني موجتها فأغوص ببحر الذكريات فأذكر وأتذكر، أتذكر أياماً سوداء قضيتها في دراستي الأزهرية التي سمحت لي بأن أرى الفكر الإسلامي على أصوله، أتذكر رفض أبي أن التحق بكلية الفنون الجميلة التي فضل عليها كلية الشريعة والقانون لكي أظل تحت رعايته أتذكر كيف أحرق أوراقني واهمني بأن الشيطان يبارك طريقي.. حسناً إذن فليبارك ذلك الشيطان إن وجد حياتي الآن، والذي هو صورة قائمة للإسلام البغيض الذي أجد صورته دائماً في خيالي كلما تحدثت مع أي مسلم ملتزم.. أبي هو المثال الواضح لأي مسلم كما يجب أن يكون فهو ملتزم طويل اللحية قصير الجلباب.. كلامه دائماً



فما بالك بكلمات لم تتغير منذ أربعة عشر قرن، وما يهمني أنا في خلاف حول زوجات الرسول إذا كنت لا أومن برسالته أساساً... سر تخلفنا طوال هذه الفترة هو تمسكنا البالي بمعتقدات لا يمكن لها إلا أن تحكم قبائل تعمل برعي الأغنام وتحارب فيما بينها طوال اليوم على سبيل التسلية.. لأننا تمسكنا بتعاليم الأزهر العتيقة واستمعنا لسلطين تحكم بشرع الله انظر ماذا أصبحنا، لأنهم في الغرب تخلوا عن هذا الفكر المتخلف منذ زمن فانظر أين أصبحوا.. لا تتحدث مثل أولئك المغفلين بأن الفرق بين الإسلام والمسلمين كالفرق بين الذهب والنحاس، وبأن روح الدين تحمل الكثير والكثير.. أليس هؤلاء الشيوخ الذين يباركون حكم طاغية ويدعون له من على منابر المساجد هم أعلم الناس بالدين وأكثرهم حفظاً للنصوص، أليست أفعالهم الخسيسة خير دليل عليهم وعن روح الدين المزعومة!!

أليست كلماتهم التي تردد ليل نهار عن الإسلام وعدالته هي التي تتكلم مرة أخرى وتذكرنا بوجوب الانصياع لحكام ورجال يغتصبون يومياً آدميتنا.. أليسوا هؤلاء الذين يتحدثون عن الإسلام وعدله هم الذين يربتون على بطونهم الكبيرة في بلد لا يمتلك فيها الكثير ما يسمح لهم بأن يقفوا على أقدامهم حتى.. من فينا الأقرب لروح الدين إن لم يكن هؤلاء؟؟

أنا الآن أسعد حالاً وأكثر اطمئناناً من حالتي حينما كنت أغالب نفسي للاحتفاظ بمعتقد ديني لم أومن به قط... يقولون

إن أبي حينما سمع الخبر أعلن أن ابنه قد دفن منذ زمن بعيد،  
الجميع الآن يعاملني كالمجنون، بل يتعاملون معي أحياناً  
كمجذوب يحمل رائحة غير محببة للأنفـس.. لا يهم أنا أحدثك  
أنت فقط أيتها الأوراق فأنت من سيشهد لذلك العصر أنني  
كنت على حق.. ثم ولما أهتم بهم ألم يكذب أجداد هؤلاء كل  
الأنبياء الذين يتبعون رسالتهم الآن إن وجد هؤلاء الرسل من  
الأساس.. ألم يكذبوا حملة الوحي.. ألم يروا "جبريل" ولم  
يعرفوه وكل تلك الخرافات الأخرى.. بمن أهتم أنا.. كل ما  
يضحكني هو "محمد" غريب هذا الفتى بحق.. يصر على أنني  
سأخذ وقتي.. هههه.. ساذج يظن أني أحد من الخراف التي  
ضلت الطريق إلى مراعى الرب الممتلئة بالنعم.. اليوم سوف  
يجيء لتحدث قليلاً.. من أجل الصداقة سأجعل الحديث يتعد  
كل البعد عن الدين.. لن أحدثه في معتقداتي ولن أحدثه أن  
يؤمن بها هو لن يؤمن بها وأنا لن أهتم إن آمن بفكري أو  
رفض.. علقت حكمة كبيرة على باب مكثي تقول "من كانت  
له عيون للبصر فليصبر.. ومن كانت له آذان للسمع فليسمع"  
تسألني يا صديقي المتلهف على إثبات قوة دينك بمنتهى الحماس  
لماذا أنا ملحد.. قل لي أنت ولما لا أكون ملحدًا.. لماذا أنكر  
وجود الله؟ دائماً ما يسألوني هذا السؤال دائماً يا صديقي  
العزير وأنا بدوري أسألكم لماذا انتم تؤمنون به؟ أي إله يرضى

بأن يتقاتل أبنائه ..ومن يرضى بأن ألقى جزائي في الآخرة أنت تريد ان أحرم نفسي من كأس النبيذ الذي يثير نشوتي وجنوني.. وأن أترك أعمالي خمس مرات في اليوم من أجل أن أسجد لآلة لم أره وماذا أعطاني.. ماذا.. عيناان وشفتان و..و.. ومن قال لك بأنه موجودا ها أثبت لي... لا تحدثني بالكتب السماوية فانا لا أؤمن بها بل حدثني بالمنطق أنا لا أجد أي دليل مادي يؤكد وجود الله، فهل لديك أنت أي دليل على وجوده؟ وأي إله فيهم هو الحق ..ها؟ لا تنظر إلى كمجنون أجبني فضلا وبمنطق أي إله من المفترض أن أعبده أهو إله المسيحية المثلث أم إله اليهودية الذي فضل اليهود على باقي البشر أم إله الإسلام الذي انتشر بالسيف والذي رأيت كيف يطبقه أبي، يطبقه بضرب أمي لأنه من حقه.. يطبقه بالزواج من اثنين أخريات لأن الله أباح له ذلك.. الله أباح له أن يضربني وأنا الطفل الصغير لكي ألحق بصلاة الفجر التي لا أرى من ورائها أي طائل سوى إضاعة نومي من فضلك حدثني بمنطقية....



يعتقد "محمد" دائما في الله ..يعتقد في القسوة المطلقة لوجوده.. ربما كانت مشكلته مع من حوله هو التطبيق السيئ للإسلام.. أكثر ما يثير حفيظته هو منظر شيخ سني بذقن طويلة ووجه متجههم وزبيبة صلاه كبيرة..وهو في الأصل سارق.. أو

منقبة تطل عيونها لتغريك على معصية الله بالنظر وإطالته إلى جمال رسم عينها وتقاسيم جسدها التي أحكمت العباءة من حوله.. حينما رفض الجميع حتى و أن يتحدثوا مع "خالد" بعد ما فعله.. تقدم هو.. ربما لأنه يعرف أن الأمر لا علاقة له بالدين من الأساس ربما لأن بحكم العشرة كان قد ألفه... يذكر "محمد" حادثة مع صديقة قبل ذهابه إليه:

— صدقني إن ما يرفض ليس الله ولا وجودة ولا الإسلام  
ومشكلته ليست معهم على الإطلاق.

— أنت بتضيع وقتك اللي زى "خالد" ده يضرب بالجزيمة  
 زى أي برص تجيبه من على الحيلة بالشيشب... عارف ده  
 حكمة أيه القتل يا "محمد" القتل!.

—الفقهاء اختلفوا في الموضوع ده.. وبعدين حتى يا سيدي المتشددين للقتل حكموا بضرورة الاستتابة..

— أنت ليه مش فاهم الحكم حكم.. سمعنا واطعنا.. يقتل  
يعنى يقتل..

\_\_\_\_\_ سمعنا وأطعنا مش يتبقى في

تطبيق الأحكام يتبقى في العبادات في إن صلاه الفجر  
ركعتين مثلاً مش في الحدود.. هديك مثال عارف أنت "عمر

ابن الخطاب " أوقف حد السرقة في عام الرمادة عشان الناس  
كانت بتسرق عشان تأكل .

\_ لا طبعا مستحيل يكون "عمر ابن الخطاب" عمل كده  
ولو ده صح يبقى "عمر ابن الخطاب" فاهم ده "عمر" كلامه  
مقدس يعنى .

\_ لا ده حصل.. ومفيش قدسية في الإسلام كل يأخذ من  
قوله ويرد إلا صاحب هذا المقام (الرسول صلى الله عليه  
وسلم).. في مشكلة في فهم تطبيق الحدود عندك.. طيب أنت  
عارف أشد حكم في الإسلام من وجه نظري أيه؟..

\_ آية يا فالح، السرقة؟..

\_ لا الزنا... لان تطبيقه يا إما الموت لو أنت متزوج، يا إما  
أنك تجلد مائة جلدة بدون رحمه أمام الناس. عارف حكم الزنا  
أتطبق كام مرة في الإسلام في وجود الرسول؟..

\_ كثير طبعا.

\_ مرة واحدة يا "حازم" مرة واحدة بس.

\*\*\*

أختلف كثيرا مع شيوخى.. وأساتذتي الذين أجلهم.. ما  
بين روح الدين والتمسك بأشياء لا أفهمها.. ما هو جدوى أن



يتحدثوا عن بركات بول الرسول صلى الله عليه وسلم.. إن كان رسول الله غير موجود بيننا.. ما هي فائدة أن يصعد عالم كبير ليتحدث عن بركات بول الرسول وآخر يتحدث عن رضاع الكبير بينما نتحدث نحن حول البشر الذين صعدوا إلى القمر.. ما هي فائدة أن تظل تذكر للناس قيم وقوة السدين الإسلامي .. وأنت لا تطبقها.. أفلا نعقل؟.. أتسائل دائما عن سر تأخر الدعوة والدعاة في مصر بلد الأزهر الشريف.. أفكر قليلا ربما لأن علماء الدين خانوا العهود مع الله.. كيف تصدق شيخا.. يحدثك فتدمع عينيك، ثم تراه راكبا عربته بعد ذلك وصوته الذي كان رحيما انقلب فأصبح صوت غول.. كيف ينهك أحدهم عن السرقة ثم يجد ذمته المالية محل جدال.. لماذا نتحدث دائما عن حرية المرأة وفي داخلنا يكمن ذلك الشرقي العتيد الذي يؤمن بأنها عبده.. حتى وإن حررها الإسلام وحررتها الثورات.. لماذا ولماذا.. ألف تساؤل يجي على بالي فينقلب عقلي إلى ملعب للصراع لا أرتاح إلا حينما اخفض جبیني لله هيبة ووقار.. حينما اصطح خلف الإمام.. الله اكبر.. فأحس بتضاءولي.. فاسجد فتدمع عيني. فاعلم بأن الحق لا يأتي إلا من عندك وسعت رحمتك كل شيء.. اقرأ آيات من كتابه فأؤمن أنه من عندك.. سبحانك جل علاك.. أذكر أيام حيرة كثيرة سبقت يقيني.. أذكر أحاديثي مع الشيخ "علي" في



المسجد.. أسأله فيرد.. سؤال وجواب.. لما قال الله كذا وكذا.. لأن كذا وكذا وكذا.. بعيدا عن شيوخ الفضائيات وبعيدا عن الصراع الدائر حول أي الأديان أفضل عرفت الله عرفته بحق.. فهمت أحكامه ونظمه.. عرفت الله من ورقة التوت.. كما عرفة الإمام "الشافعي".. ورق التوت طعمه واحد، فإذا أكله الدود أخرج الحرير، وإذا أكله النحل أخرج العسل، وإذا أكله الظبي خرج المسك ذي الرائحة الطيبة. فمن الذي وحد الأصل وعدد المخارج؟؟ سبحانه وتعالى خالق الكون.. أفهمني الشيخ "علي" الكثير.. اعترف بذلك بين أسئلتي وأجوبته تعلمت وفهمت سر حيرة الكثيرين الحق إننا ظلمنا ذلك الدين سواء بجهل منا أو بقصد تأمرنا عليه وأكثر من تأمر، هم أولئك المدافعون عنة على طول الخط.. حينما اقتربت من "خالد" وجماعته لم أر في عيونهم غير الحيرة.. هم فقط ضلوا الطريق.. اذكر حينما جلسنا لأول مرة وهو يقدمني إلى زملائه.. يمتنهي السخرية بالرغم منة نطقها..

— الشيخ "محمد عبد الفتاح المستجاب" نجل الشيخ الأشهر..  
خذوا بالكوا ده إسلامي متعصب.. ودماغه جزمة!!

المح نظرات الإستهانة بي.. لم أرتجف.. يتحدثون إلي وكأنني قادم من المريخ.. لا يهم.. حينما تحدثوا عن شعر "صلاح جاهين" و"فؤاد حداد".. ولعبوا لعبة غريبة بأن يقول كل منهم

رباعية.. رفعت يدي في دوري.. دهش أكبرهم وسمح لي بأن  
أشارك..

الكون ده كيف موجود من غير حدود

و فيه عقارب ليه و تعاين ودود

عالم مجرب فات و قال سلامات

ده ياما فيه سؤالات من غير ردود

عجي !!!

لم يتطرق الحديث في الدين.. كان الكلام سياسة.. بعض  
التعليقات على ماتش الأهلي الأخير.. لم يتحدث أحدهم في  
أي شيء يخص الدين.. وأنا لم أدخل يدي في عش الدبابير..  
ولن أجادل سكارى أغلب ما يعلمه أعلمهم عن الإسلام هو  
اسم نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام.. لمحتهم وهم  
يقدمون لي الخمر.. اصمت وابتسم..

— مبشر بش.. بس أنا مش شيخ يا "خالد".. وأنت عارف

ده.. ويارتنى كنت.. الشيوخ مرتبة عالية أوى وأنا لسه اقل  
منها..

يرد "خالد" عليهم باقتضاب :

— ماشى..أنا كمان مش بشرب هايشرب معايا كولا  
طوال جلستي معهم لم استثر من تعليقاتهم طالما هي بعيدة عن  
سب الدين أو الرسول فلا بأس من أن أجالسهم واستمع.  
الذكي هو من يحدد مكان المنازلة إذا أراد القتال.. وهؤلاء  
سكارى ومن يجادل السكران كمن يغترف من ماء البحر فلا  
هو يروى عطشه ولا طعم الملح سوف يسعده.

\*\*\*

بعد الجلسة يصطحبني للخارج ..

أسأله:

—مالك

—مفيش

—طيب

— محمد.. لو جاي تنصحنى وفر على نفسك الكلام ده..  
بص أنا قرفت وتعبت أوي لحد ما لقيت طريقى.. ومعتقدش  
إن أنت أو أي حد هايقدر يرجعني.. فاهم.. أي حد.. بص  
فلسفة وكتر كلام مش بفهمه مش عايز.. عايزنى أو من ماشى  
وريني ربنا "الله" خليني أبصله.. أسأله ليه بيخلينا ناكل فى بعض  
كده ليه سايب فى جيوش قويه زي أمريكا بتقتل فى أطفال ليه  
مديهم القوة دي؟؟

ابتسم في وجهه وقبل أن انطق.. يقاطعني قبلا:

\_ ولية خلقتني أصلا و ممشيني في طريق هو إلي عارف  
نهايته.. إيه العائد.. إيه الفايده يعني؟! بص يا  
"محمد" هابسطلك الموضوع.. لو أنت كنت مقتنع بوجود ربنا  
يبقى أكيد هو موجود وإن كنت غير مقتنع بوجوده إذن فهو  
غير موجود لأنه لو كان موجود لأقنعتك بوجوده.. وبعدين  
ماشى يا سيدي موجود.. معاك أنا اهو في ربنا... ليه دينك  
هو الأفضل.. ودينك يا عزيزي ملئ بالخرافات !!

انظر إلية بهدوء..

\_ زى ايه؟.

\_ الإسراء والمعراج مثلا .. ليه فضل طالع نازل كده عشان  
يخفف الصلوات.. مش من الأول كان ربكم خففها؟

\_ إيه كمان؟

\_ والمرأة.. صحيح كلمني عن المرأة مش المرأة دي أمرت  
بأن تسجد للرجل لو أنها لغير الله ساجده.. ليه إحكام الوراثة  
كده؟.. ليه للذكر فينا كحظ اثنتين فين المنطق.. ليه من حقه  
يضرها.. عارف أنا لسه فاكر أبويا وهو يعنف أمي ويضرها  
ويؤدبها.. ده دينك مش كده.. ولية لزاما على المرأة إن تغطي

هي شعرها ومش الرجل مش بعض الرجال فتنة للنساء..ليه هما  
كمان متأمروش أنهم يلبسوا النقاب.. و..

قاطعته:

ـ أجابوك

يقاطعني مرة أخرى:

ـ لا سيبنى أكمل.. مش عايز منك كلمات منمقة بتقول إن  
ربنا رحيم وغفور والحكمة في كذا وكذا..والإسلام أفضل  
لأنه هايدخلنا الجنة.. أنا أصلا مش مقتنع أن في جنة

ـ حاضر..خلص كلام وهاجوبك إن شاء الله

ـ نعم؟.. أنت هترد؟.. مش فاهم.. توقعت إن أنت بالذات  
يا هاتسيبنى وتمشى يا هاتشرفز من كلامي

ـ لا.. لا خالص ده بيضحكني جدا.

ـ إزاي يعني؟..

ـ في آية في القرآن تنهى عن الاقتراب من الصلاة والواحد  
سكران.. فاكرها أكيد

ـ أيوه..

أنت بتعمل زي إللى بياخد نص الآية ويقول القران نهى  
عن الصلاة.. بتقصص الكلام وبس علشان كده كلامك  
بيتقلب عليك.. عارف كل الى قوله وهتقوله ما يحسبش على  
الإسلام اساسا.. وأنا مش محتاج أقنعك بوجود ربنا فكر أنت  
شوية.. كل التنظيم الكوني ده جاى منين.. من الطبيعة مثلا..  
وأنت طبعا نتاج التطور الطبيعي من القرد أو حتى من الإنسان  
القلم ماشى.. يبقى المفروض إنك فى السنوات القادمة يا  
هاتبقى سوبر شامبانزى.. يا أما هاتحول لبني آدم بيطير مثلا  
وبينور بليل.. ولو فكرت هتلاقى ربنا موجود حولك بآياته  
وبآثاره... هديك مثال قلم اوى.. أنت بتشوف  
الكهرباء..؟؟ لا طبعا .. بس بتور اللمبة اللي فوق دي.. مش  
ممکن تلمس زلزال لكن اثاره هتبان لعيونك فتعرف أن مش  
كل شيء ممكن تلمسه.. الرياح .. الرعد الجاذبية نفسها كل  
ده مش ممكن تلمسه ومش كل الأشياء الى مش بنشوفها مش  
موجودة.. "خالد" أعقلها بعقلك أنت.. وأنا بشوية وهارجع لو  
هتفضل هنا..

— إيه ده انت هاتمشى

— آه طبعا.. أذان الفجر أنت مش سامعه؟..

— مش هاترد عليا..

— هارد لو حيت او استنيت.. فكر شوية على ما أصلى...  
صحيح وأنت بتفكر في كلمة عن سيدنا على ابن عم الرسول  
صلى الله عليه وسلم يقول فيها .. "من استعان بغيره مل ومن  
استعان بماله قل ومن استعان بعقلة ضل ومن استعان بالله فلا  
مل ولا قل ولا ضل"

— يعنى ..

— ميعنیش.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

\*\*\*

فكرت قليلا بعدما رحل.. ماذا يأخذ ضدي .. أنا لا أو من  
بوجود الله حقا.. إن وجد فأين هو من الظلم الواقع علينا..  
أين هو من ما حدث مع أمي هل رأى أبى وهو يحرق لسانى  
لأنى أخرت الصلاة.. أمره بذلك.. جمرة فى اللسان علمتنى أن  
أكره وعلمت العقل إن يشتعل.. ولما يتحدث محمد بكل تلك  
الطمأنينه من أين تأتیه.. ملعونة تلك الزيارة.. ولكن الكون  
ذلك النظام الدقيق.. تلك الأشياء التى تحدث لا يمكن إلا أن  
تبرهن على وجود الله لا أن تنفيه حسنا أنا لست ملحدا أنا لا  
دينى مثل رمزي.. أبى قال لي بأنة يجب أن نؤمن بما كتب فى  
القران كله بكل الرسل وبكل الملائكة ليس برسولهم فحسب..  
وكيف يمكنني أن أو من بان رجلا أحيا الموتى.. وأشفى

الأبرص.. ورجلا آخر تحدث جذع الشجرة من تحته.. وآخر  
رمى عصاه فإذا بها حية تسعى. ثم هب أني أصبحت مسيحيا  
كيف لي أن أؤمن بالمسيحية بتناقضاتها الكثيرة أو الإسلام الذي  
لا منطق في كلماته... الله هو العدل في الإسلام والمحبة في  
المسيحية فكيف يرضى العادل بكل هذا الظلم.. ولكنني أجد  
كلام محمد قريبا إلى قلبي... المنطق هو الأساس "العقل"..  
ولكن لما تلح على جملة الآن.. من استعان بعقله ضل.. وأنا لا  
أرى أي بصيص للضوء لا لن أروض لخرافات القرون الأولى..  
وخرافة الرسالات بأكملها.. هم كبشر عباقرة لأنهم استطاعوا  
وأن يجمعوا كل تلك الحشود... ثم أنه لا شيء حتمي ولا  
شيء مصدق بنسبة مئة بالمائة أنا أفكر وانشر المحبة على الأرض  
أصير رسولا من أجل هذا..!! أنا سأساعد شخصا مريضا  
ومعاقا إن استطعت ولكن الله لن يفعل ذلك.. ثم هب أن الله  
موجود.. إذن فهو خير خالص.. فكيف يخلق هو بذات نفسه  
الشیطان وهو شر خالص.. كيف يكون خيرا ويخلق شر.. ولما  
ما الغرض.. وإن كان الله موجودا حقا فلماذا خلق كل الفسق  
و الفجور.. لما خلق البغضاء؟ والقبح؟ وكل الأشياء الفظيعة،  
الله خلق كل الشرور.. كيف يمكن أن يكون هذا الإله خيرا إذا  
كان هو الذي خلق كل الشرور في جميع الأزمان؟.. الكراهية  
والذل والقهر يمكنك أن تراها في كل مكان.. أليس كذلك.



فكيف يكون الله خير.. ثم لماذا خلق لي خمس حواس لا أستطيع أن اتعرف عليه بأي منهم يقاطعك صوت الآذان فترتجف بالرغم منك "الله اكبر الله اكبر.. أشهد أن لا اله إلا الله" لا لا يمكن أن تكون موجود لا أنت ولا كل رسلك.. فيقاطعك اختراق الآذان لعقلك مرة أخرى "اشهد أن محمد رسول الله.. اشهد أن محمد رسول الله.. حي على الصلاة.. حي على الفلاح" لا يمكنك أن تكون موجود إن كنت موجود فلما لا أراك بعيني.. أو أسمعك بأذني، أو أي... فيقاطعك الآذان للمرة الأخيرة "الله اكبر الله اكبر.. لا اله إلا الله".. أين هي الإجابة، لا شيء حسنا يا "محمد" أن أتيت فسوف أحرقك بالمنطق، سيكون سؤالي باختصار أين الله.. وبالمنطق والمنطق وحده.. أنا لست متعصب لأي شيء لأنني ببساطة لا أؤمن أصلا بأي شيء... ولكن معايير الناس عندي بما يفكرون حسنا سوف انتظر "محمد".. ها هو آت.. سوف أعطيه الفرصة في الحديث..

\_\_ "خالد" ..

ابتسم كنمر يوشك على التهم فريسته ..

\_\_ "محمد" .. ممكن نتمشى لحد البيت عايزك ترد على شوية

كلام وطريق البيت وحشني...

فإرد بابتسامة من لا يعلم انه سيقع في الفخ..

— ماشى..

أحيط بنعومة الخيوط من حول قدميه ليدخل الى الفخ

بقدميه..

— أنت ساكت ليه.. ممكن ترد لو عايز

فيتسم بلامبالاة.

— مش لازم

فابتسم بابتسامة الظافر الآن بثقة أقولها..

— أنت شايف أنى صح يعنى.

فيلتفت ليواجهني بوجه مبتسم بالكامل...

— لا.. بس واضح انك مش عايز تقتنع يعنى بتجادل  
وبتجادل وبس.. بس هاجوبك بعلمي البسيط كمسلم  
عادى.. بص يا خالد الإسراء والمعراج حدثت في عام الحزن في  
عام توفي فيه عم الرسول صلى الله عليه وسلم وزوجته..  
وصعد ليرى الله عز وجل.. فأقر عليه الصلوات خمسين.. فلما  
نزل قابل موسى عليه السلام فقال له يا محمد لقد خبرت الناس  
وسيشق عليهم إن يتبعوك فاصعد إلى ربك فاجعله يقللها..  
وهكذا.. إلى أن صارت خمسة في الفروض وخمسين في

العمل.. أما لماذا حدث كل هذا فلنكي تتعلم من سيد الخلق  
علية أفضل الصلاة والسلام.. أن الأمور تأتي تدريجيا.. ولكي  
تفهم حكمة خمسة في العمل و خمسين في الأجر.. والمرأة لم  
تنل ولن تنال احتراماً كما نالته في ظل الإسلام أنت عارف لو  
الإسلام طبق بخلافه مین هایخسر.. الذکور.. لا تنظر إلى  
بدهشة.. أنت أتكلمت كثير عن الحقوق ومتوقفتش عن الفرق  
بين الرجال والذكور.. والمرأة التي قال عنها الرسول لو أمرتها  
بان تسجد لأحد غير الله والسجود ها هنا ليس معناه التعظيم  
ولا التوقير إن علمت بل هو سجود احترام وتقدير.. لقيمة  
الرجال في المجتمع الإسلامي.. أتعرف إن الإسلام ينهى عن إن  
تمس ذمة المرأة المالية من قبل زوجها في حين يلزمه بان يصرف  
عليها وعلى أخواته البنات وعلى أهله.. لذلك في الميراث شرع  
إنه للذكر مثل حظ الأنثيين.. والضرب ليس من الإسلام  
أساساً.. ولا تحاسب دين بالكامل على تصرفات شخص..  
عارف الرسول أمر أن الضرب يبقى بالسلوك المقصود مش  
الأذى يا خالدا والموضوع دة لیه شروط اقسي من أن تنفذ..  
وأضحكتني جملة أن يلبس الرجال النقاب.. لا بأس ولكن ما  
رأيتك في رجل حلق شعره!! ما رأيك في أخر يربي لحيته.. يا  
عزيزي جمال المرأة هو سرها.. لذلك تحدث أنت بمنطقية ليس  
أكثر..

کمن تلقه خبطه وهو سيد الموقف أحاول بجميع أفکاري  
وانطق..

\_\_هممممم..عارف ليه أنا اختارت أنى ميقاش ليا إنتماء  
ديني معين؟ أنا لقيت الدين زى أي اختراع سلاح ذو حدين،  
خلينا نتكلم بمنطقية أكثر، أنا حاولت أتعامل وانخذ من كل  
الديانات.. وبرضه فشلت لأن العلم أصلا ما أثبتش وجود  
ربنا..أنا مش قادر أحس بربنا ولا اشوفه ولا اشمه ولا المنسه  
يبقى ايه بقى..وبعدين لو موجود ليه ربكم خلق الشر والحقد..  
خلق الكراهية والذل ها..

يلتفت من حولة... ليهرب من منطقي وينطق ..

\_\_ الدنيا ضلمة أوي ..

بدهشة أرد ..

\_\_آه جدا بس إيه علاقة ده بموضوعنا..

فيرد بابتسامة لم أفهمها..

\_\_ هو فى شيء اسمه ضلمه يا "خالد"

فأجيبه على الفور ..

\_\_ آه طبعاً..

فيتسم لأسقط فى شرك كلماته تلك المرة

\_ لا مفيش.. الضلمة دي مش شيء محسوس.. الضلمة دي هي حالة غياب الضوء.. ممكن نور نور عالي او منخفض شوية.. ضوء بريق لكن مفيش ضوء مستمر، يبقى الاصل ان مفيش نور.. يبقى في شيء ، واسمه الضلمة.. مش كده ؟ ده المعنى الى بنستعمله في التعريف.. بس لا الضلمة مش كدة.. لو كان كده يبقى أنت ممكن تخلى الضلمة مضلمة اكتر أو تملأ برطمان ظلام مظلم .. الموضوع نفسه في البرودة والحرارة.. في برد يا "خالد"؟..

\_ آه في طبعا..

\_ لا برضه أنت غلطان. أنت ممكن يبقى عندك حرارة قوية أوى حرارة تصهرك ممكن تقيس الحرارة بس مفيش حاجة اسمها البرودة.. البرودة دي كلمة بتستخدم علشان تقيس غياب الحرارة .. أنت مش ممكن تقيس البرودة.. لو ينفع لو نقدر نتحكم كنا قدرنا نوصل لأبرد من ٤٥٨ تحت الصفر..

\_ مش فاهم

\_ هافهمك نفس الموضوع بالنسبة للكرة والذل .. الكره هو غياب الحب.. والذل غياب العدل.. ببساطة انت بتقول إي كلام .. عقلك بيستخدم إفتراض المنطقية الثنائية..

\_ يعني إيه؟

... بيني في حياة وفي ممات، في إله خير وإله سيئ، أنت شايف مفهوم الله شيء محدود و محسوس، شيء يمكنك قياسه، خالد العنم الى انت بترجعة كل الأشياء ده بنفسه لحد النهاردة مايقدرش يشرحلك فكرة إنه بيستعمل الكهرباء والمغناطيسية وهي لم تُر أبداً، رغم ده فالعلماء يفهمونها تماماً، عارف رؤية الموت كمحالة معاكسة للحياة هو جهل بحقيقة أن الموت لا يمكن أن يتواجد كشيء محسوس، الموت ليس العكس من الحياة، بل هو غيابها فحسب ..بص هناك كدة..شايف البنت اللي بتركب العربية دي.. تفكر هايعملوا ايه؟

\_\_هايسمعلها جدول الضرب.. هههههه

\_\_ في حاجة اسمها الفسق يا "خالد" .. الفجر .. أو الظلم

\_\_ آه في طبعا

\_\_يرضه غلط الفسق و الفجر هما غياب المبادئ الأخلاقية فحسب ومفيش شيء اسمه الظلم؟، الظلم هو غياب العدل، هل هناك شيء اسمه الشر يا خالد؟

\_\_آه...

\_\_لا الشر هو غياب الخير.. بس فكر من غير فلسفة..اه في شرور في العالم يا خالد ..وربنا الى خلقها. افترض معايا إن

ربنا موجود لدقيقة.. يبقى اكيد ربنا بينجز عملاً من خلال  
توكيله للشروع، ما هو العمل الذي أنجزه الله؟ القرآن يخبرنا يا  
"خالد" .. أنه يختبرنا ليرى إذا ما كان كل فرد منا وبكامل  
حريته الشخصية سوف يختار الخير أم الشر.. انت مقتنع أننا  
نتاج تطور يا "خالد" بجد؟...

صفعاتك منتقاة يا "محمد" بحق قوية للغاية...أرد

\_ آه طبعاً..؟؟

\_ أنت شوفت التطور دة فيديو..شوفته بعينيك مثلاً في  
طفل صغير كان قرد وبقي بني ادم..

\_ أنت بتتريق

\_ لا بتكلم بجد شوفته؟..

\_ لا

\_ يبقى مش موجود بفرضيتك..وبعدين عدم قدرتي على  
رؤية الشيء لا ينفي وجوده يا "خالد" يعني بس عدم قدرتي أو  
عدم امتلاكي للوسائل..ربنا بتوصله بروحك يا "خالد"  
بقلبك..مش بعقلك.. مش هتقدر..هاقنعك.. أنا مش شايف  
مخك أنا شايف قدامي شعر منعكش.. يبقى دة معناه ايه؟

ابتسم:

\_\_معناة ايه؟

إن معندكش عقل يا "خالد" لأني مش قادر أشوفه ولا  
ألمسه ولا أشمه ولا أتذوقه.. مش صح

\_\_ إحنا وصلنا للبيت

\_\_ آه

- إيه رأيك .. - مفيش رأى. بص أنا ملحد بالطبع أنا  
ملحد عايزنا نبقي أصحاب يبقى تحترم ده مش عايز براحتك  
بس بلاش نتكلم في الدين تاني يا محمد لو سمحت..

\_\_ اتفقنا يا صديق.. يلا في أمان الله..

بعدهما أوصلته.. ظل صدى كلماته يطن في اذني وعقلي لم  
أعرف لماذا استمرت كلمة واحدة تسيطر على تفكيري.. من  
استعان بغيره مل ومن استعان بماله قل ومن استعان بعقله ضل  
ومن استعان بالله فلا مل ولا قل ولا ضل.... وظللت أسمع  
صدى ضل إلى إلا ما لا نهائية وأنا أصر بأنني..

بالطبع أنا ملحد ..





## البدين

"كلما كان الإنسان أكثر انعزالا، كان أكثر تعصبا وأضيق  
ذهنا"

"علي الوردي"



— يعني إيه مش بتحب..ليه يعني!!

— لأن إحنا بشر..

— وإنت سوبرمان؟

— لا أنا حد عادى.. بس فاهم قواعد اللعبة ...

— يا سلام .. إيه الضوت ده .. إنت مشغل أغاني..

— أيوه ده منير.

— كده إنت عبقرى أنهى أغنية بقى

— بيني وبينك سور ورا سور ...وأنا لا مارد ولا

عصفور... في إيدي ناي و الناي مكسور.. وصبحت أنا في

العشق مثل...



لم تستغرق المحادثة الكثير، ولكنها فعلت بروحي الكثير...  
غيرت بداخلي مشاعر كنت أحسبها صدأت منذ سنوات..  
للأسف فعلت ذلك.. كنت أومن من البداية أن الحياة لعبة من  
قال أنها شيء أكثر؟.. هي فقط لعبة بقواعد محددة للغاية... لها  
قوانينها وخطوطها الحمراء التي لا يجب أن تتعداها مهما  
حدث... ولها أيضا انفراداتها الخاصة والفريدة التي لا يمكن أن  
تتكرر.. ولكنها لعبة بلا حكام. حكامها غالبًا نحن، لذلك فهم  
غالبًا أقسى الحكام.. لذلك تعجبت للغاية حينما خالفت قواعد  
اللعبة وأنا سعيد وماض... ترى هل للقدر دخل؟.. لا يهم  
المهم أنني وبارادتي الحرة لعبت ولأول مرة خارج النطاق..  
أذكر أنها أخبرتني ذات يوم بأنها منذ اليوم الأول أعجبت  
بكلماتي.. وكتابتي... صدقني لم أصدقها.. يمكنك دائما أن  
تعلم من مر من فوق حرفك ومن يدعى أنه مر.. هي ادعت  
الإعجاب وأنا مع معرفتي بذلك سعدت بكلماتها.. ثم في  
الأساس أنا لا أكتب لأحد، أنا أكتب كي أنفث عن كرب  
ليس أكثر، أكتب، كي أظهر من الذنوب.. ترى هل تغتفر  
الذنوب بتلك الطريقة؟ من يعلم!!... الله وحده هو من يعلم..  
يوم وآخر، مكالمة وأخرى، وكما تلتقي الأرواح وكما  
يحدث... شعرت بأنني سوف أحبها وهي أيضا شعرت  
بذلك.. لذلك أصررت\_ أنا\_ على أن ألتجأ إلى خط الدفاع

الأخير.. كثيرا ما سألتني عن سر سخريتي المرة من كل شيء حتى من نفسي.. هل جربت الكورتيزون من قبل؟.. لا لم تجربه... أجربت أن تصبح بدينا؟.. لا.. فأتك الكثير أن تصبح ممتلئا مثل البالون.. صدقني فأتك الكثير.. ثقافة المجتمع تجبرك على أن تظل على الرف.. صعب أن تفقد كل شيء في لحظات وأنا فقدت كل شيء.. العيون التي كانت تنظر إلي بانبهار وبغيرة أصبحت تنظر بشفقة.. أو بسخرية.. أجربت أن تطوف بالمحال فلا تجد ما يناسبك لأن وزنك قد تعدى مرحلة الـ xxxl .

عليك أن تكره ضيق الملابس، لأنها ستكشف للجميع ترهلات جسدك المصاب.. حينها عليك تخشى... أن تخشى البشر وتكره أشعة الشمس.. حينها عليك أن تتوقع بسداخل وعائك الصدي.. لا تصدق كلمات من نوعية "جمال الروح" أو لسنا بتلك التفاهة.. صدق أو لا تصدق الجميع بتلك التفاهة.. أنا نفسي كنت كذلك، فلم ألومك أنت.. حينما بدأت الأمور تخرج عن السيطرة.. فاتحتها في الأمر

\_ أنا عايز أشوفك ..

\_ ده يجد

\_ أيوه..

— إنت مش قلت لي إنك مش بتقابل حد من ساعة الحادثة بتاعتك..

— بس عايز أشوفك إنتي... لو موافقة.

— يا ريت..

\*\*\*\*\*

منذ شهور لم تخرج مع أناس جدد، منذ إصابتك، منذ أن تحول تمثال المرمر إلى شخص بدين، منذ كسرت... كنت ولازلت تشعر بأنك أعلى من الآخرين، ربما لقنك الله ذلك الدرس، لتعلم كم أنت صغير في مملكة الرب، تعلمت الدرس، وواظبت على الصلاة، وقراءة القرآن، ومساعدة البشر، كنت تشعر وأنت تساعدهم أنك لم تخسر الكثير.. بل على العكس خسرت، ما كان يبعدك عن الطريق السوي ليس أكثر.. بنيانك القوى ساعدك على أن تحمل كل ذلك الوزن الزائد بفعل العقاقير... وجهك كان يضيء للغاية مع كل خطوة في طريق الخير.. كل ما خسرت كان جسداً ممتلئاً بالذنوب حتى الثمالة.. ربما قطع عليك غرورك الاستمتاع بطيبة البشر والقريب منهم.. ماذا في العالم يساوي دعوة أم لك بأن يرزقك الله؟.. ماذا يساوي رسم السعادة على وجه بشري؟.. ماذا يعادل لحظة انحناء وسجود لعظمة الله؟.. لا شيء!!... صدقني



لا شيء .. كان عليك فقط أن تقطع بعض الخطوط القديمة.. عليك أن تعيد أبجدياتك بأن الرجل ليس بمظهره.. عليك أن تعلم أنه في عيون الكثيرين بمظهره، صحيح أنه ليس كذلك مع بعض البشر إلا أنه مع الكثيرين منهم كذلك.. ولكنك الآن تسمو، تسمو على جسدك، حتى على كل شيء، تستعيد ثقتك التي أفقدتك إياها العقاقير.. ما سر مرور شريط حياتك أمام عيونك وموعدكم بقي عليه دقائق؟!.. وأنت تتألق لملاقاتها.. وتتساءل عن التأثير في عيونها، تذكر أن أشياء كهذه لم تكن تقلقك قبل الآن.. لا داعي للغوص في بحار ذكرياتك في هذه اللحظة.

عرفتها منذ رأيتها...

عرفت تلك الخطوات التي تتمايل فتملأ الكون عبثاً.. الدلال الذي يحتويه ثوب فينتشر على الأرض فتشعرك بأن زهرة تفتحت فملأت الكون رائحتها، رائحة أنثى بحق.. كنت تعلم أنها خرجت من تجربة حب فاشلة إلى قصة ارتباط أكثر فشلاً... لا يهم.. وقفت بجانبها، ولم تعرفك حينما قدمت لها تذكرة المترو، تساءلت عينيها باستنكار.. وكسر القلب مع نظرات عينيها المندهشتين.. أركبتها عربة السيدات وأنت تشعر بالحنج، بل قل بالضيق الشديد لأول مرة تحس بأنك تتضاءل

في حضرة أحدهم.. وفي المحطات الأربع إلى وسط البلد شعرت  
بأن الطريق يستغرق أيامًا لبضع دقائق، عندما أرشدتك إلى  
المقهى كنت كالسائح في عالم غريب.. تعجب بكل شيء  
كالأطفال.. تستنشق عبق الزهرة بكل فرح، كل ذلك الجو  
جديد عليك الخليط الغريب.

رائحة البشر كلها أشياء، لم تعتدها من قبل.. لم تر من قبل  
كل تلك الوجوه، وكل تلك الأرواح.. عندما جلستم على  
مقاعد المقهى.. ودخنت سيجارتها.. وطلبت كوبًا من الشاي،  
وطلبت هي قهوتها وتحديثم... كنت تشعر أنك تتسلل داخل  
روحها، ولكن في عيونها لحت الرفض لذلك الشكل القبيح  
التمثل أمامها.. وأنت كنت كالطفل الصغير حاولت..  
وحاولت.. سعدت للغاية بحديثك معها عندما انصرفت تاركًا  
إياها مع صديقتها... في المقهى وأنت تدفع الحساب قرأت  
إحساسها وحيرتها بداخل عينيها.. كنت تشعر بأن تلك هي  
آخر مرة سوف تراها... ولكنك لم تكن محقًا.

\*\*\*\*\*

— اتصلت بك وكنت نائم.

— عارف.

— كنت صاحي ولا إيه؟



ومضى.. وأنا كنت أعلم منذ البداية أنه سينتهي كما بدأ إلى  
السراب...

صممت مفكرة في كلماته ربما أعجبت بوقاحته إن شئت  
الدقة وليس صراحته!!

\*\*\*\*\*

"يا قلة الذل أنا ناوي مشرب ولو في القلة عسل"

**查禁毒害書**

يومًا فيوم كان قرار السفر يتبلور في أعماقك.. ما ذنب  
تلك الأرض أن تراك وأنت في قمة اليأس وهي التي رأتك  
وأنت على قمة جبال القوة.. مكالمتها استمرت.. لا تعلم هل  
تتلذذ بتعذيبك؟ أم أنها بالفعل بريئة.. لا تعلم فقط هي  
استمرت في محاولتها للعب بمشاعرك بنفس الشكل المستفز..  
\_ أنت مخاصمني؟

لا أبداً

— أوك

— وده یعنی ایہ؟... آہ ولا لا؟

— لو عايز أقول لا فصدقيني مش هتكسف

كنت تشعر بأنك كسرتها في أعماقك وهو ما آلمك كثيرًا..  
حلمت بأنك شخص يمكن أن يصبح حبيبها.. المشكلة أن  
حبيبها الأول قد استغل كل طاقة حبها فأصبح بعده كل حب  
لها مملًا ومكرراً... وأصبحت تشتم في كل الأنفاس نفسه..  
وفي كل الوجوه صورته.. وهو لم يعتد أن يرفض بذلك  
الشكل، اعتاد أن تنبهر به عين الرائي لا أن تنظر إليه بدهشة  
وبشفقة.. مع كسرها في أعماقه كسر هو أيضا.. تكمل  
المكاملة عقلك ينتوى أمراً.

— أنا مسافر صحيح...

— رأيح فين؟

— أوربا كلها تقريباً

— طيب تروح وتيجي بالسلامة

— آمين

— بفكر أكمل شغل هناك هم خمس سنين وآخذ الجنسية

سنتين إقامة وثلاث سنين شغل بس كده

— ربنا يوفقك وده يبقى شيء كويس

— جداااا

\_ أي جنسية أوربية بتفرق بشكل بشع... عمرك سافرتي

بره مصر

\_ لا.

\_ لو معايا جنسية أوربية ممكن أخش أي دولة في العالم لمدة  
ثلاث أيام من غير تأشيرة.

\_ وده شيء كويس ؟

\_ جدًا

\_ وليا سفير يسأل عليا.

\_ طبعًا أنا مش فاهمة أي حاجة وبطيخة في حوار السفير ده

~~\_\_\_\_\_~~

\*\*\*\*\*

الغربة شعور مر تعلمت هذا منذ أن لمست قدماك أرض  
الطائرة المعدنية وأنت تغادر تلك الأرض تذكرت عينيها.. لا  
تعرف لما غرقت في سوادهم حتى النخاع ومع ارتفاع الطائرة  
وهبوط قلبك نظرت إلى البعيد ترى لو مرت الطائرة الآن من  
فوق مترها هل ستشعر بأن هناك قلبًا - في هذه اللحظة -  
ينفطر.. كنت تراجع حساباتك تراجع كل شيء منذ البداية  
تقترب من عالمها الممتلئ بالأشياء الجميلة شيئًا فشيئًا.. تذكر

آخر مكالمه لك معها وأنت تغمض عينيك\_عارفة فيلم ذهب  
مع الرياح ؟

\_ أيوه

\_ جامد جداً

LoooooooooooooooooL\_

LOL\_ إيه؟

\_ أصل ذهب مع الرياح مش فيلم بس

\_ ورواية كمان عارفة

\_ لا

\_ في حاجة كمان...

\_ وواقع بنعيشه كل يوم..كبري.لو فقط ركزت قليلاً  
كانت ستجد أنه هو.أيضا ذهب مع الرياح ولو أنها مدت إليه  
يدها فقط كان سيصبر على الفراق وعلى السفر وعلى كل  
الأشياء... كان سيجعل منها أميرة فقط من أجل أن ينظر في  
عينها كل مساء..فقط لو كانت قد علمت..

\*\*\*\*\*

الحنين إليها هو ما دفعك إلى البحث عن أي مكان تجدها فيه.. فرحت عندما وجدت جهازًا يمكنك من أن تتصل بالشبكة.. سجلت دخولاً فرحت عندما رأيتها.. هناك.. أقبلت عليها بابتسامة ففاجأتك كالمعتاد بالهموم..

— إزيك و..

فقاطعتك

— أنا مخنوقة من كل حاجة ومن أي حاجة.. مع الغصة في حلقك تراجعت كلمة وحشتيني.. حمدت الله أنها قاطعتك.

— ليه بس؟؟ فيه إيه؟

— من ناس بتمثل عليا وأنا عارفة إنها بتمثل عليا وساكتة.. من ناس بتديني دور مش بتاعي وبتفرضه عليا وأنا برده ساكتة.. من كل حد بيسمح لنفسه يقول رأي ما اتطلبش منه ويجرح ويسيب أثر وأنا عاملة جامدة . وعاملة إنها مش فارقة معايا.. من أقرب الناس ليا اللي كل واحد بدأ ينشغل في دنيا أنا مش طرف فيها.. ومطلوب مني أبقى كويسة وأوصله لحد الدنيا دي وأخرج براها. مش ذنبهم وأنا والله فرحانة لهم — أنا فاهم — وعمري ما جرحت حد.. يمكن كل حد قال إني جرحته كان كل اللي جارحه أن هو تجرحنيش الأول.. بس أنا عمري ما حاولت والله.. بالعكس والله العظيم أنا بخاف جدًا.. عندي إحساس بشع أن أي جرح هجرحه لحد حتى من غير



قصد ربنا أكيد هيردها لي.. بس أنا بني أدمه مش ملاك مش  
مطالبة إني أبقى ملاك.

\_ فاهمك

\_ تعبت من الناس اللي بتجرح فيا عالفاضي وعالمليان كل  
واحد فاكر نفسه بني آدم وليه الحق يقول اللي في نفسه وأنا  
مطالبة أسكت.. كثير بفكر أوقف كل بني آدم قدام نفسه..  
اللي واقف يطلع عيوي ويجرحني أعرفه كل اللي أنا شيفاه فيه  
وستحرم محتاجة أترمي في حضنه.. محتاجة أبقى معاه.. وهو  
داير بين كل واحدة شوية، وكلهم أقل مني.. ده إحساسي  
بيهم وإحساس كل الناس بيهم، مش أنا عشان متحيزة طيب  
ليه أنا لاء موجوعة وتعبت مبقيتش عارفة أضحك!

\_ فاهمك صديقي فاهمك أوي.

\*\*\*\*\*

ذات يوم طلبت منه أن يعيد إليها حبیبها القديم.. لم تكن  
تعلم أنها تغرس بذالك آخر مسمار في نعش صداقتهم.. الحق  
أنه ساعدها وساعدها كثيراً ولكن وهو يفعل ذلك كان يتحسر  
من فعل الأقدار أن تضيع الدنيا مثل تلك الأميرة.. ربما لأنه  
قدرها أن تظل هكذا بلا أي مرفأ.

يذكر حديثه مع صديقه عليها...

— إنت بتحبها صح

— مش عارف

— لا بتحبها.. هي عارفة؟..

— آه أكيد ..

— طيب احكي لي يا معلم...

— مفيش طلبت مني إني أرجع لها حبيبها الأولاني

— إيه؟

— زي ما سمعت

— إنت عارف البنت دى بتعمل فيك إيه؟.. بتستتر فك..

الاستتراف مش بس في الفلوس.. لا في المشاعر والوقت.. هي  
عاملة زي أي ورم خبيث بياكل من الجسم ويحرقه ويبتغذى  
عليه، بيقوى من ضعفه!!

— لا إنت فاهمها غلط

— لا.. لو هي مش عارفة إنك بتحبها يبقى عملاك كوبري

أكتوبر.. ولو عارفة يبقى هي عبارة عن كوم زبالة يجدد.. ومن  
اللي شايقة.. هي عبارة عن كوم زبالة!

\*\*\*\*\*

يومًا بعد يوم بدأت تنتصر على ذاتك.. الطريق كان الأصعب.. العقاقير كانت أقوى منك، ولكنك انتصرت... انتصرت في النهاية وتغيرت، خرجت من وعاء ذلك الطيب البدين.. عاد تمثال المرمر مرة أخرى عادت قوتك وقسوتك وتعاليك... وغرورك أيضًا.. عملك المتواصل ولذاتك المتواصلة، نسيت كل شيء عنها وعن نفسك.. كل شيء.. بدأت تعلو، نسيت حتى محافل الخير التي تعودت حضورها.. نسيت كل شيء عاد تمثال الشمع من جديد، السفر والغربة أكسباك طابع الجليد.. أصبحت لا يعرف عنها شيء ولم تهتم كنت تنظر في المرأة كل مساء وتطمئن على تمثال الشمع الجميل وتغمض عينيك وتنام.. مدونتك وكتابتك أهملتها.. ما فائدة الكتابة أساسًا.. نسيت كل شيء كل شيء، كل ما أصبح يهملك هو أن تعلو وتعلو من عربة لأخرى من بدله لأخرى ومن مزيج قوة لآخر ومن امرأة لأخرى سواها.. ومن عشق لعشق يليه، بدون أن تشير حتى إلى من معك بأنك أحبتها... وجدت الكثير من أشباه صديقتك القديمة... وجدتهم وضحكك حتى سمارها الخمرى وجدته في أخريات كثيرات، وبعدها كانت تعريك لحظات ضيق منها نظر إليها نظرة غريبة نظرة شفقة بحق من كل ما تمر به.. عندما قابلتها مرة أخرى بابتسامة شديدة وبمتهى الأدب تحدث معها.. ربما بأسلوب متحفظ أكثر من اللازم.. لا يعرف حاول أن يساعدها مرة وأخرى حاول أن يظلوا أصدقاء، أن ينشئ

مشروعاً في مصر تديره هي وأن.. ولكن للأسف لم تحسن هي التعامل مع ثوبه الجديد.. كانت تعودت على الاستراف منه.. لا المنح.. وهو لم يكن ليقبل بأن يقدم أي تنازلات لها... قالت له ذات يوم أنه فقد أجمل ما فيه لأنه فقد طيبته. وأنها حينما رآته أول مرة أغمضت عينها وفتحتهما لتجد وجهاً به كل براءة وطيبة الكون ولكنها تشعر الآن بأنه خسر كل هذا ابتسم فقط..

\*\*\*\*\*

حينما رآه أحد أصدقائه الذين مر بهم في فترة انكساره استوقفه.. حدثه عن التغيير الكبير الذي طرأ بعد غيابه.. حدثه عن فضل أفكاره في ذلك التغيير.. وبأن الجميع يشفق إليه وخاصة الأطفال.. لم يتحدث معه قط عن تغير جسده ولم تبهر عيناه فاندesh.. عندما زار الدار.. طفلة صغيرة كانت ترتدي في أحضانها كلما رآته سلمت عليه بجفاء.. لم يفهم الأمر!!.. أفهمته نظراتها.. أفهمته... أنه استبدل روحه التي عشقها الجميع والتي جعلته من الله أقرب بأخرى ترفض كل شيء، وتروى من غروره.. وأن واقع تجربته لو نظر إليه نظرة محقة فإن جسده وإن تغير فإنه ظل ذلك الإنسان وأن من يهتم بأي شخص أي شخص من أجل مظهره فلا يستحق العناء لتحافظ عليه من الأساس.. حينها وحينها فقط شعر بالضيق يغزو كيانه.. وشعر بالفعل أنه ضل الطريق..

## الفهرس

٧	.....خطة نابليون
٢٩	.....رسالة من أنثى
٤١	.....البديل
٦١	.....الفراشة
٩١	.....ساديزم
١١٥	....."آسر"
١٤١	.....طبعا أنا ملحد
١٦٩	.....البدين









الطريق ليست كالللامح .. الملامح ترسمها الوجوه من حولك ..  
أما الطريق .. فتحفر نفسها عميقاً من تحت قدميك فلا يبق لك  
سوى أن تسلكها ...!!

ثمّة أناس .. تخلق ذكراك قلوبهم .. فيحيون !  
وثمّة أناس .. تخلقك ذكراهم ..... فتموت !!

وما بين حياتهم وموتك .. تصير قبراً يلتحف بنفسه  
تعد كم شخصاً مر بك وسكنك ...  
ولا تعي أنك من خلاهم أيضاً.. تدفن روحك !!

Bibliotheca Alexandrina



11000013